
 <h1 style="text-align: center;">Centro Don Bosco</h1> <h2 style="text-align: center;">GUÍA DIDÁCTICA</h2> 				Versión: 03	Página 1 de _11_
				Código: CECOFR – 016	
				Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad	Aprobó	Rector

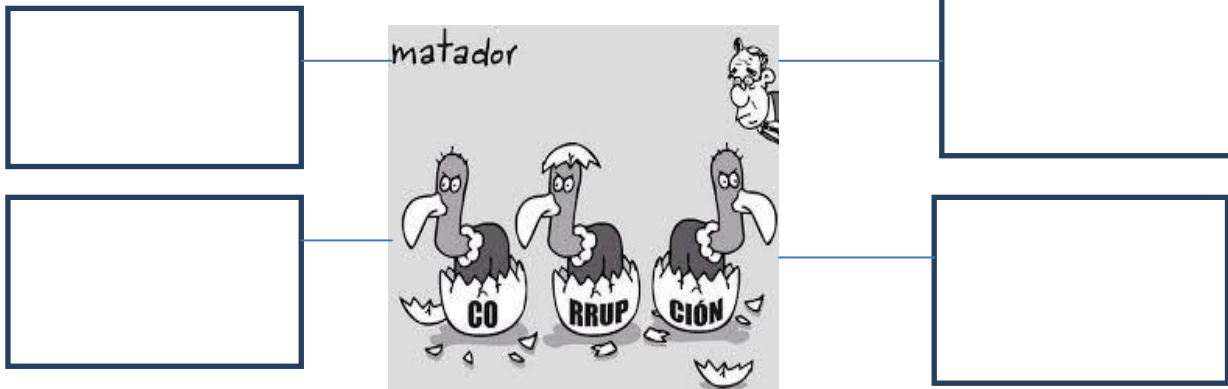
Área: Académica : Humanidades	Asignatura: Lectores Competentes	Tema: Comprensión textual	Guía No. 1
Docente: Mónica A. Castillo P	Período Académico: I	Tiempo de Aplicación:	Grado: 9º
Estudiante:		Curso:	Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo: X
Nombre de la Guía: Asociación y relación en secuencia de palabras en diferentes tipos de texto.						
Reflexión sobre Sistema Preventivo Una hora ganada al amanecer es un tesoro por la tarde. Don Bosco.						
Competencia del PEPS:						
Competencia Período: Potencializar la lectura atenta, analítica y el pensamiento crítico, a través de la elaboración, desarrollo y presentación de ejercicios de inferencia, atención y deducción, para establecer asociaciones y relaciones entre palabras, frases y secuencias que pueden estar implícitas o explícitas en diferentes tipo de texto.						
Desempeño: Analiza y escoge proposiciones que se ajusten a los diferentes tipos de texto, por medio de la lectura inferencial y su capacidad de síntesis para ampliar y delimitar la información de un texto.						
Criterio de Evaluación:						
Decodificar por medio de preguntas los diferentes componentes que conforman textos de carácter informativo, que le permiten dar razón a posibles argumentos que brinda un texto por medio de esquemas mentales.						
Correlación conceptual con: Lengua Castellana.						

1. FASE DE INICIO

Motivación

Según la caricatura responda las siguientes preguntas en el cuadro que usted desee.



- ¿Qué tema presenta Matador en la caricatura? Explique su respuesta.
- ¿Quiénes son los personajes de la caricatura? Describalos.
- ¿Cuál es el objetivo de la caricatura?
- ¿Qué opinión objetiva le merece la caricatura?

Reconocimiento de saberes previos:

Elabore un cuadro comparativo entre la información dada por cada uno de los artículos periodísticos según información registrada el clase.

Recursos a utilizar: Artículos de periódico, diccionario y hojas block cuadriculadas.

2. FASE DE DESARROLLO

Explicación: La asociación y relación en secuencia de palabras e ideas en diferentes tipos de texto, será presentado a los jóvenes a partir de los cuadros comparativos que han trabajado en las diferentes clases.

Ejemplificación:

Lea la siguiente información y responda las preguntas que se encuentran en el cuadro. (Recuerde emplear encabezado y responder en forma argumentativa según la información suministrada por el mismo artículo).

12 Jun 2017 - 9:00 PM
Por: Columnista invitado
Callar es pecar
Por Rafael Vergara
Francisco, al hablar en la encíclica *Laudato si* sobre la pérdida de la biodiversidad, educa y aborda un tema que nos duele y es sensible en la ciudad de Cartagena. “Cada año —dice— desaparecen miles de especies vegetales y animales que ya no podremos conocer, que nuestros hijos ya no podrán ver, pérdidas para siempre. La inmensa mayoría se extingue por razones que tienen que ver con alguna acción humana. Por nuestra causa y con la complicidad del silencio, miles de especies ya no darán gloria a Dios con su existencia, ni podrán comunicarnos su propio mensaje”. ¡No tenemos derecho a ser así!
Y exclama y nos toca de manera directa:
“Adentrándonos en los mares tropicales y subtropicales, encontramos las barreras de coral, que equivalen a las grandes selvas de la tierra, porque hospedan aproximadamente un millón de especies, incluyendo peces, cangrejos, moluscos, esponjas, algas, etc. Muchas de las barreras de coral del mundo hoy ya son estériles o están en un continuo estado de declinación: «¿Quién ha convertido el maravilloso mundo marino en cementerios subacuáticos despojados de vida y de color?». Este fenómeno se debe en gran parte a la contaminación que llega al mar como resultado de la deforestación, de los monocultivos agrícolas, de los vertidos industriales y de métodos destructivos de pesca, especialmente los que utilizan cianuro y dinamita. Se agrava por el aumento de la temperatura de los océanos”.
En la entrada sur de la bahía de Cartagena, la amenaza acecha los casi dos kilómetros del arrecife coralino de Varadero.
Los hemos llamado Corales Heroicos porque lo han resistido todo. Encima de ellos pasan las sedimentadas y contaminadas aguas del canal del Dique y aunque el agua superficial es turbia y afecta la penetración de la luz, su salud es excepcional. Los científicos lo califican como un caso único y piensan que en él podrían encontrarse las claves para salvar a los corales que declinan en el mundo.
Pero la adicción a la ganancia los tiene en la mira. Por cientos de años han estado allí y son residencia de especies asociadas a la seguridad alimentaria de los afros que viven en la zona costera.
El peligro es el veneno del negocio que, con la complicidad del Estado, fortalece la obstinación de dragar y sacrificar la vida para favorecer la carga en tránsito. Esos corales, además de garantizar la seguridad alimentaria, son un patrimonio de la Nación, aunque no los hayan declarado lo son, por encima de cegueras burocráticas que pretenden ignorar su existencia.
Junto con Inviás y la Financiera Nacional, quienes los tienen sentenciados son los propietarios del puerto de Contecar, donde el papa hará la homilía con nuestro pueblo.
Externar una postura crítica no siempre es grato, pero la coherencia es incompatible con el silencio.
Callar además significaría aceptar la paradoja de que el papa ecologista, sin saberlo, reciba al pueblo de Cartagena precisamente inaugurando el patio de un puerto que fue un manglar de 59 hectáreas. En defensa de la biodiversidad en *Laudato si*, en “Lo que le está pasando a nuestra Casa”, dice que “también los humedales, que son transformados en terreno de cultivo, pierden la enorme biodiversidad que acogían. En algunas zonas costeras es preocupante la desaparición de los ecosistemas constituidos por manglares”.
¡No, definitivamente no se vale!
(Tomado de: <http://www.elespectador.com/opinion/callar-es-pecar-columna-698035>)



¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿Dónde?	¿Quiénes?	¿Cuándo?

Aplicación:

Actividad 1.

Ejercicio 1

1. Lea el siguiente artículo periodístico y transcriba los fragmentos que respondan a la pregunta formulada y explique el porqué de su elección.
2. Subraye en el texto las palabras que se encuentran en el recuadro, posteriormente búsquelas en el diccionario y copie el significado de las mismas.

panegírico – centenares- alardes- cromatismo

3 Jun 2017 - 9:00 PM

Por: Manuel Drezner

EL ARTE Y LA CULTURA

Los filmes del pasado

Un colaborador llamado Juan Pablo González escribió hace unos días en la interesante Columna del Lector de este diario, un panegírico al cine de ayer. Aunque adoptó una posición radical en el sentido de declarar que trataría de no ver películas producidas después de 1979, lo que dijo tiene mucho sentido, ya que analiza las tendencias del cine de hoy y transcribe la interesante estadística acerca de las calificaciones que por votación han hecho centenares de críticos sobre las mejores películas de la historia y muestra que ellos solo incluyen, entre el centenar elegidas, diez hechas en este siglo. Claro que una mente matemática diría que el cine tiene más de cien años y si ya en los escasos diecisiete del siglo XXI está el diez por ciento de las grandes cintas, no le ha ido tan mal al cine de hoy.

Lo cierto, sin embargo, es que si son muchos los amantes del cine que consideran que el de nuestros días tiene una tendencia excesiva a la violencia; que se han abandonado los argumentos y estos han sido reemplazados por alardes técnicos, y que además el cine de nuestros días tiene una alarmante ausencia de humor, el cual brilla por su ausencia en la mayor parte de los filmes contemporáneos. Eso ha hecho que cada vez más haya una inmensa minoría que gravita hacia el cine clásico, en el cual encuentran muchos de los valores que ignoran los productores de estos tiempos. Claro está que el cine, al igual que cualquier arte que se respete, ha evolucionado y no se puede pedir que se vuelva a los métodos y técnicas de ayer. Sin embargo, es igualmente cierto que el cine aún no ha podido hallar un camino que muestre que se ha logrado un contenido que muestre tendencias donde se note el avance de los conceptos artísticos. Lo que hay es una serie de películas aisladas de mérito y una inmensa cantidad de la cual se puede tener la triste confianza de que nadie las recordará mañana, así hayan ganado toda clase de premios y hayan sido un gran éxito de público.

Afortunadamente los amantes del cine tienen a su alcance la posibilidad de ver en videos todo ese cine clásico de ayer que tiene tantos valores como se quieran encontrar. Muchas de esas cintas son en blanco y negro y hay quienes misteriosamente se niegan a ver películas que no sean en colores, así el cine jamás haya podido lograr reproducir el verdadero cromatismo de la naturaleza. Pero ver que ya hay personas de criterio, como el autor de la columna a que hago referencia, que escriben sobre la forma como el cine no ha progresado sino que en muchas ocasiones se ha quedado estancado, es gratificante.

- a. ¿Qué tema trata el artículo?
- b. ¿Cuál es el problema que plantea el periodista en el artículo?
- c. ¿Quién es Juan Pablo González?
- d. ¿Cuál es la conclusión que da el periodista a la pregunta inicial o problema planteado desde la introducción?

Ejercicio 2 (para desarrollar en casa, debe ser presentado el segundo día de la mejora)

Lea atentamente el siguiente texto, al final del mismo encontrara la respuesta a cada pregunta. El ejercicio consiste en que usted debe justificar con sus propias palabras cada una las respuestas según la información del texto. (Recuerde, no es copiar literalmente la respuesta del texto, es dar razón de, por qué ésta es la respuesta).

Copie la frase que hace referencia a la pregunta, luego escriba la respuesta y en su redacción justifique su respuesta.

Indígenas de América relanzan cultura en Bolivia

Con bastones de plumas de cóndor y águila, sabios y consejeros indígenas de Centro y Suramérica se reunieron en Bolivia para rescatar la cultura ancestral de los pueblos originarios en esta parte del mundo.

A través de una ceremonia ritual ecológica, los indígenas pidieron por el cuidado de la Tierra, sus habitantes y la hermandad de los pueblos.

La ceremonia se inauguró la mañana del miércoles al interior del templo de Kalasasaya en Tiwanaku, a 150 kilómetros de La Paz, para celebrar el VII encuentro del Cóndor y el Águila.

Al acto asistieron guías espirituales del continente, autoridades gubernamentales, locales, comunales, organizaciones sociales y el representante de la Unión Europea (UE) en Bolivia, Kenneth Bell, quien lució falda y saco típicos de Escocia.

Algunos de los guías espirituales de Ecuador se dirigieron al templo sin zapatos ni abarcas, debido a que estos impiden tener un mejor contacto con la Tierra y sentir la temperatura del suelo y el recibimiento. [...]

Plantas alucinógenas

En algunas culturas de Norteamérica se usan aún plantas alucinógenas en las ceremonias de curación espiritual, afirmó el guía mexicano Yolokotka, quien vino desde México al encuentro del Cóndor y el Águila.

"Se hizo mal uso de las plantas sagradas de poder", agregó el guía mexicano tras explicar se tergiversó el empleo de estos recursos naturales para drogarse. [...]

"A los que utilizan las plantas como droga, los enloquece y se vuelven adictos", señaló.

En la cultura indígena estas plantas merecen respeto. Para realizar una ceremonia espiritual de meditación los sabios deben ayunar cuatro días para tener la visión, sin necesidad de usar alucinógenos como otras culturas.

<http://spanish.china.org.cn/international> 20 de marzo de 2009.

En el texto, la secuencia temporal está determinada por

- A. el orden de la ceremonia ritual y algunos testimonios alusivos.
- B. la descripción de la ceremonia internacional de cóndores.
- C. el empleo de expresiones coloquiales propias de Bolivia.
- D. la descripción del rito de unión entre un cóndor y un águila.

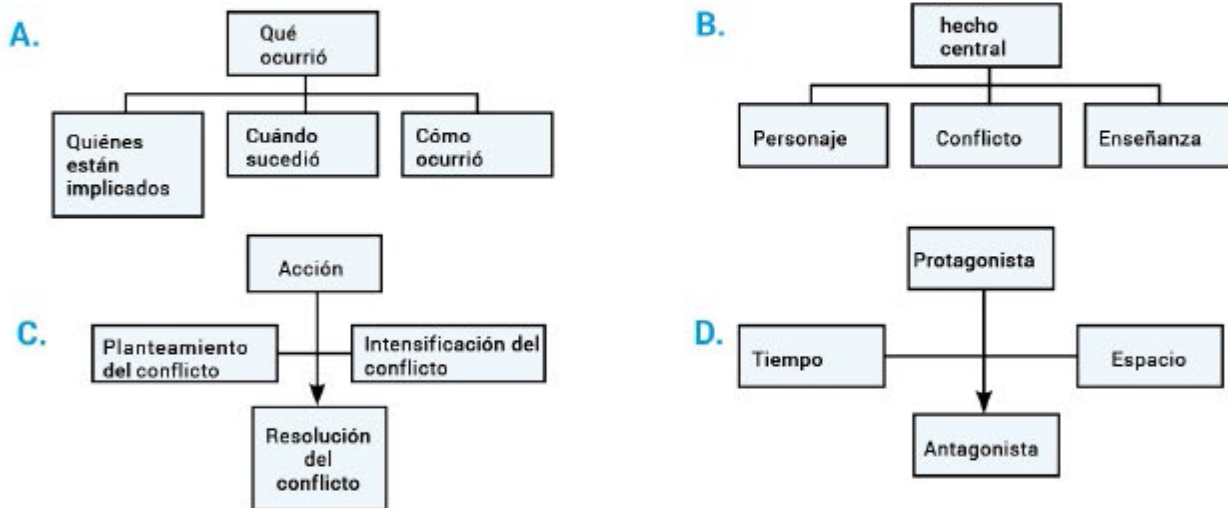
La palabra "abarcas" que aparece subrayada en el texto, se podría reemplazar por "alpargatas" porque ambos términos aluden a

- A. un tipo de bota de caucho empleada en tierras pantanosas.
- B. una acción relacionada con abarcar o coger varios objetos.
- C. un tipo de calzado rústico empleado generalmente en el campo.
- D. una clase de barca utilizada generalmente en lagunas.

La coherencia del reportaje anterior está determinada principalmente por el

- A. tipo de oraciones simples y los verbos que se emplean.
- B. orden en que se presentan los hechos y el uso del subtítulo.
- C. empleo de un título llamativo y el desenlace tan impactante.
- D. tipo de explicación detallada y la narración en suspenso.

Si un escritor se inspirara en los rituales indígenas para crear una novela, dicho relato se podría estructurar de la siguiente manera



Teniendo en cuenta que el reportaje anterior fue elaborado con motivo de una ceremonia ritual ecológica, se podría afirmar que en él se articulan

- A. lenguajes orales e incógnitas.
- B. códigos verbales y no verbales.
- C. lenguajes icónicos y gráficos.
- D. códigos quinésicos y orales.

Respuestas: 1-A, 2-C, 3-B, 4-C, 5-B.

Actividad 2. Día dos.

Ejercicio 3. Se realiza en clase.

Lea el siguiente texto y formule cinco preguntas al respecto del mismo, para ello debe responderlas y hacer evidente que las respuestas se encuentran en el mismo texto. (Subraye las frases dentro del mismo artículo y al momento de responder transcriba la información justificando su respuesta.)

En Liga femenina, las leonas son las candidatas firmes

Este jueves enfrentarán a Bucaramanga en la vuelta de las semifinales. Tienen la ventaja.

Por: **DEPORTES**

14 de junio 2017 , 10:05 p.m.

Luego de una ardua temporada, este jueves, al término de los partidos de vuelta de las semifinales, se conocerán los nombres de los equipos que disputarán el primer título de la Liga femenina en el país.

En el estadio El Campín, a partir de las 7:45 p. m., las leonas de Santa Fe, que ganaron el juego de ida (1-0), recibirán a las leopardas del Bucaramanga, en duelo que dirigirá la jueza central Viviana Muñoz y tendrá transmisión de TV por el canal Win Sports.

El DT Agustín Julio pondrá la nómina base que le ha permitido el largo invicto al equipo bogotano. La venezolana Oriana Altuve, al igual que Liana Salazar y Leicy Santos liderarán la línea ofensiva. Una de las ausentes será la volante costarricense Melissa Herrera, quien regresó con un golpe luego de su convocatoria con la selección de su país en la fecha Fifa. Las bogotanas son favoritas, pero no se pueden confiar ante las rivales, que van por la sorpresa.

(Tomado de: <http://www.eltiempo.com/deportes/futbol-colombiano/previo-de-las-semifinales-de-vuelta-de-la-liga-femenina-99188>)

Ejercicio 4 (se realiza en casa)

1. Recorte, pegue y analice un artículo del periódico de carácter económico y elabore el cuadro comparativo de siete preguntas y respóndalas según información suministrada por el mismo texto.

Actividad 3- Día 3

Correlación con Lengua Castellana

Lea el texto y responda las preguntas:

Por un correcto uso del idioma español!

POR [DANIEL SAMPER PIZANO](#) FEBRERO 12 DE 2016

En 1991, Daniel Samper Pizano criticaba el mal uso del idioma castellano por parte de los españoles. Esta es su reflexión sobre la forma correcta de usar nuestro idioma.

Publicado originalmente en Revista Diners No. 210, de septiembre de 1987

Cada vez se hace más urgente iniciar una cruzada latinoamericana que se lance sobre España a fin de proteger diversos atentados que cometen los españoles contra la lengua y la religión que nos legaron nuestros antepasados.

Los latinoamericanos los conquistadores nos lo repiten— sobre todo la religión y la lengua. Yo también agradezco profundamente a la historia que, ya metidos en conquistas, nuestros pueblos hubieran sido colonizados por España y no por otro país del Viejo Mundo; me parecería aburridísimo bailar en inglés, cantar en alemán o discutir de fútbol en holandés.

Pero si hablamos de religión y lengua, va siendo hora de que Hispanoamérica salga en apurado rescate de España. Religión y lengua son dos valores bastante decaídos en las tierras del Quijote.

Para empezar, la tradición de hacer cosas feísimas con los santos los objetos píos Profieren atrocidades contra la Virgen, se muestran dispuestos a cometer sacrilegios inmenables con la hostia y, en general, padecen tendencias de agresividad escatológica en relación con los santos. Los latinoamericanos podemos tener todos los defectos que se quiera, pero nunca se nos ha ocurrido atropellar de tan nauseabunda manera a la religión. El ateísmo de estos pagos se margina, y

punto. Pero sin blasfemar ni hacer porquerías. Por eso pienso que resulta indispensable emprender una cruzada desde la América Latina para modificar tan irritantes costumbres ibéricas. No vendremos armados de espadas y crucifijos, como llegaron ellos en 1492, sino de Enterovioformo y Lomotil, que son las mejores recetas para estos casos.

El problema de la lengua es aún más delicado. Apenas cuatro siglos después de Cervantes, Lope de Vega, Góngora y Quevedo, es preciso decir que a los españoles se les ha casi olvidado el español

No digo que hablen ahora sueco o danés. entre otras cosas porque son la mejor gente del mundo, pero vocación para los idiomas sí no tienen. No: ellos siguen hablando un dialecto parecido al que con tanto brillo pulieron sus antepasados Pero esta parla de la España de hoy dista mucho de ser el castellano riguroso, hermoso y noble que ha servido para escribir el teatro de Calderón, los sonetos de Quevedo, las novelas ejemplares de Cervantes, la fábula macondiana de García Márquez, los poemas de amor de Neruda o las ficciones de Borges. Se trata de otra lengua. De una lengua romance en la que pueden reconocerse algunos rasgos del castellano, pero que no es el castellano.

La defensa y la preservación de este corre ahora por exclusiva cuenta de la América Hispana. Por cuenta, mucho me temo, de los a veces menospreciados sudacas. Para que no se crea que la afirmación es gratuita, me he tomado el trabajo de anotar a lo largo de este año (y un par de expediciones retrospectivas), ocasionales zancadillas al idioma, petardos contra la gramática, trampas tendidas a la ortografía, atentados a sueldo del inglés o el francés y otras agresiones cometidas contra el español en los medios de comunicación de España. No ha sido una labor obsesiva ni sistemática. A veces cuando tenía el lápiz cerca y la pereza lejos, subrayaba en una revista o un periódico alguna torcedura. O si estaba viendo televisión y me tropezaba con un papel y un bolígrafo, anotaba en el tercero con el segunda alguna joya que pescaba en la primera. No le busquen, pues, a estos apuntes método. Son testimonios captados al desgaire. Pero rigurosamente ciertos.

Y la a ¿dónde va?

Tal vez el problema más grave que tienen los españoles con el español pasa por el eje de la preposición a. Unas veces la emplean cuando no toca y otras veces la usan cuando no corresponde. Causa especial desagrado escuchar y leer, aún en autores atildados, la expresión “ir a por” algo. Los españoles no van por el pan, sino “a por el pan”; ni van por lana y salen trasquilados, sino que van “a por

lana”. Semejante horror —digo, horror para pueblos que hablan de veras español, como los de Hispanoamérica— aparece a diario en la prensa. Cronistas como el delicioso Antonio Díaz-Cañabate ya lo empleaban hace más de cuarenta años. En El País, el más prestigioso diario de España, el “a por” algo es perla frecuente, a pesar de las advertencias que formula en su contra el manual de estilo del periódico.

Precisamente El País calumnió gravemente al narcotraficante colombiano Carlos Lehder cuando, al informar acerca de su captura, puso en boca de Lehder la siguiente frase: “Ahora vendrán los gringos a por mí” (feb. 6/87). No señores, un momento: Lehder podrá ser traficante de narcóticos, pero al menos sabe emplear la preposición a. La cumbre de este mal empleo de la a es el modismo “ir a por todas”, que significa jugárselas todas, echar el resto. “Los militares van a por todas”, prevenía El País el 24 de mayo de 1987 refiriéndose a los argentinos. Es otra calumnia más del comunismo internacional contra los militares gauchos, que atropellaban los derechos humanos pero no la gramática.

Pero si con frecuencia los españoles meten la a donde no cabe, en otras ocasiones pecan por lo contrario. “Conozca París”, es la invitación de un folleto turístico. “¿Quién teme la huelga general?”, titulan su artículo dos columnistas (El País, abril 25/87). A otros les ocurre que sustituyen equivocadamente otra preposición para colar una a insólita. El caricaturista Antonio Mingote, que es miembro de la Academia de la Lengua, no tiene reparo en escribir que cierto personaje “estaba en la Bolsa, donde era fácil enriquecerse a poco listo que se fuera” (ABC, julio 10/ 83). Y cada ocho días —bueno: en realidad cada dos o tres meses, porque las corridas no suelen ser tan buenas— lee uno informaciones sobre toreros que salieron “a hombros de la afición”. En América Latina salen en hombros. Sospecho que es de esta última manera como mejor se sale.

Hubieron gerundios sin conexión

La forma del verbo haber que se emplea para indicar existencia o realización causa estragos tanto en Espaná como en Hispanoamérica cuando se emplea en plural. Lo triste es que los cause no sólo en la conversación diaria sino en el lenguaje de prensa. En el programa de televisión “Viva la gente” (jun. 9/87) el presentador menciona que “han habido varios toreros” que hicieron no sé qué cosa. Y en la versión traducida de “Lolita”, película inspirada en la novela de Nabokov, la pobre Shelly Winters pregunta en español a James Mason: “¿Cuántas mujeres han habido en tu vida?” (feb. 22/87). El “hubieron muertos” es de cotidiana aparición.

Menciono apenas dos ejemplos de tantos que “han habido”. Y no traigo ninguno a colación sobre mal uso del gerundio, porque se necesitaría un computador para llevar la cuenta de los que se topa uno a diario. En cuanto a errores ortográficos en la prensa, existe la disculpa de que muchos son meros deslices de tipografía. Sin embargo, cuando el error se repite en título y texto del artículo, la excusa no sirve. Al torero Miguel Sánchez Cubero, por ejemplo, ponen a decir en el título: Gozé de una falsa oportunidad. Y más abajo, cuando uno cree que esa pavorosa zeta va a ser corregida, insiste el texto: ”Gozé de una falsa oportunidad” (El País, jun 1/87).

Son los problemas de la pronunciación idéntica de zeta y ce que muchas veces le tiende la trampa al escritor. En general, la transcripción de dicción errada a texto escrito constituye, una de las vías de asesinato del español que más se recorren en España. ¡Al mismísimo expresidente Adolfo Suárez le escucha uno cada puñalada contra la dicción!(Aquí él habría dicho tildón.). Casi parece que el hombre hubiera tomado un curso de fonoaudiología con Misael Pastrana, quien también lleva una vida luchando -y perdiendo- contra los sonidos de la equis y la doble ce. Pero si Suárez y Pastrana no pueden con ciertos sonidos, menos triunfan quienes no han sido presidentes. Al comentarista de la tarde en el programa de televisión ‘Estudio Estadio’ la siguiente frase: »Dejemos el aletismo y hagamos conexión...”. Esa *t* de atletismo, Atlántico y atlético se perdió hace tiempo en la parla Ibérica. Como la *g* de Magdalena y la *m* de omnubilado. Peor que oír el atropello, es verlo reflejado en prensa escrita. Tanto porque falten letras como porque sobren, como veremos. Una nota con el jugador “Lobito” Carrasco tiene en su preámbulo la siguiente frase: “Quienes lo han silbado posiblemente realizaron un acto de *contricción*...” (El País. abril 6/87). Contricción reforzada, contricción con doble *c* es la que necesitan muchos que están pasando el español a cuchillo en su propia cuna.

¡Y esto, en el quinientos aniversario!

Otro tumor que le ha aparecido al castellano en España es el de los partitivos y ordinales. Cuando los españoles intentan un orden de numeración, no tienen problema con los primeros diez objetos: primero, segundo... noveno y décimo. Pero de allí en adelante, ya no saben qué hacer. Ignoran la categoría de los un, duo, tri, nonagésimos; y alguien debió decirles que

onceavo indica partición, no orden de enumeración total, el caos. El resultado ha sido que todos resolvieron solucionar el problema por el atajo más fácil: acabar con cardinales y partitivos.

“Este será el dieciséis cumpleaños de la moda Ad Lib”, escribía Diario-16 el 31 de mayo de 1987. Y, como él, a toda hora por radio y televisión y todos los días por la prensa: el quinientos aniversario del descubrimiento de América... el cuarenta y dos congreso médico... el once sía de la reunión...

La ortografía y la dicción andan bastante desastradas en España por estos días. Pero no le va mejor a la gramática. Allí se conjugan verbos en tiempos que no admiten conjugación (“Su sustracción transgrede el deber de inviolabilidad” El País, mayo 25/87); se utilizan dobles adverbios (“Don José de Salamanca significa muy mucho para el Casino”: Revista dominical de ABC, julio 10/83); se emplean mal los pronombres (“se han hecho confusión entre mí y el personaje: El País Semanal, enero 18/87); incluso autoridades como el académico Camilo José Cela tropiezan y caen con algunas aristas de la gramática. Escribió don Camilo: “Simeón de la fuente, *cuyo* tercer aniversario de *su* óbito se conmemora por estos días” (Diario-16, feb. 6/87). Cualquier estudiante de bachillerato sabe que esta es una forma impropia de emplear los posesivos *cuyo* y *su*.

Cambio de sexo y de otras cosas

Algún día tendremos que venir os hispanoamericanos a defender el castellano de todos estos enemigos. Y también de los demás, como las faltas de concordancia, las negaciones ilógicas, la semántica patas arriba, la invasión de otras lenguas y las palabras inexistentes.

Mencionemos las faltas de concordancia. Que en ocasiones son de género (“la primer vez” es expresión muy usada en España) y en ocasiones de número. Al periodista Jesús Hermida (programa “Buenos Días), julio 21/87) le escuché cambiarle el sexo a un avión. Dijo “*la* jet-set”, a pesar de que seguramente al referirse a un jet sin el set dirá *el* jet. Y no es el único: *jet-set* aparece casi siempre en la prensa con atributos femeninos. En el semanario “La Guía del Ocio” se publicó una vez (feb.9/87) una sarta de inconcordancias: “Ese pseudo-pezuca cartilaginosa, residuo inexplicable del más remoto tiempo zoológico y tan sorprendente y exquisita como ella sola”. (¿Quién sería esa “ella” tan solita?). Más adelante, en el mismo escrito: “Cualquier sacrificio y cualquier coste está justificado”. Mencionemos también las negaciones ilógicas, cuya presencia se extiende incluso en América Latina: “Los manifestantes piden que no financien” a la Europa Verde hasta que no se aclaren las condiciones en que...” (Telediario, marzo 9/87).

Y, a la carrera, las confusiones semánticas, que en algunas oportunidades son dignas de zarzuela... La columnista Maruja Torres, comentando el caso de un obispo acusado de estafa, se refiere a él como “cura fraudulento”; fraudulentos podrían ser los títulos que expidió el obispo, pero no este, que si acaso será defraudador. (El País, marzo 7/87). La introducción a una entrevista con el delantero mexicano Hugo Sánchez recoge un pertinaz: error que se comete en España: pertinaz y peligroso, pues confunde, como lo hacen los banqueros inescrupulosos el verbo dar con el verbo recibir. Por indicar que Sánchez era alumno de una escuela nocturna, dice el texto: “Daba clases de cinco de la tarde a diez de la noche” (El País Semanal, marzo 29/87). En buen castellano, Hugo no daba clases; las recibía El que daba la clase era el profesor porque, como dicen los escolásticos, nadie puede dar lo que no tiene.

Cuidado, el invasor is coming

Y entramos a uno de los temas más preocupantes; el que hace pensar en el apremio de la gran cruzada de rescate del idioma español que la historia arroja sobre nuestras latinoamericanas espaldas. Me refiero a la invasión de otras lenguas en los templos del castellano. Atila era un diplomático japonés al lado de los agresivos embates franceses e ingleses contra el español; y Margarita Gautier era Superman al lado del desánimo que muestran los habitantes de la península

para defender su patrimonio lingüístico. Hombro a hombro con galicismos y anglicismos, marchan en esta expedición bárbara otros invasores, como la pseudoeufonía tecnocrática, que cambia las palabras para acomodarlas a un léxico supuestamente más ajustado a la vida moderna, y la fatuidad de los inventores de términos.

Me he abstenido intencionalmente de consultar las siguientes palabras horripilantes con la lista autorizada de la Academia de la Lengua. ¿Por qué? Pues por-que la Academia, que está sujeta a la presión del deterioro del español de España, se ha vuelto una alcahueta complaciente. Cuando encontré que el verbo “esnifar” (aspirar cocaína) había entrado por la puerta grande de la Real Academia, le perdí todo respeto al instituto. No se trata de hacer del idioma un museo de antigüedades, un depósito muerto de léxico empolvado. Pero sí de presentar una mínima resistencia al invasor foráneo. Que no le quede tan fácil pasar por encima de nuestros asuntos. Es posible, pues, que algunas de estas palabras ya cuenten con la bendición cómplice de la Academia Española. Pero estoy seguro de que también cuentan con la desaprobación de los hispanoamericanos, verdaderos adalides del idioma.

¿Qué tal, por ejemplo, la viudedad en vez de la viudez? (Diario-16, ene. 30/87); o los “squaters” con que, llenos de entusiasmo, quieren reemplazar a los viejos invasores de vivienda? (El País) ; en la España de hoy se habla de un señor que se dedica a “rememorar su bohémica estancia” en la Costa del Sol (El País, feb. 7/87); en España los transbordadores no sufren accidentes, sino que se “siniestran” los “ferries” (Telediarario, marzo 8/87); en España los diputados de las Cortes hablan de conseguir “apoyatura” (Telediarario, sept. 17/86); en España se informa que el hijo de un destacado político “opositaba a la abogacía del Estado” (El País, marzo 24/87); en España se habla de “la modernez” (El País Semanal, feb. 22/87); en España piden la expulsión de un directivo sindical por “apalizar a su mujer” (La Vanguardia, feb. 17/87); y se usan las palabras “peritación” y “portavocía” (Tele-diario, feb. 3/87). Empujados por la opresión extranjera que golpea a sus puertas, los españoles no tienen empacho en decir que “el tornado ha levantado los railes de un tren” (Telediarario 2, ago. 10./87). Ni que el ciclista Pedro Delgado “demarró al llegar a la cuesta” (Transmisión de la etapa de la Vuelta a Francia, julio 24/87). Hasta en los comunicados oficiales y en don Camilo José Cela encuentra uno la palabra “evitación” (Diario 16, feb. 6/87). Y en revistas como Tiempo se topa con términos como “intrusismo”.

La lista continúa ad nauseam. Por eso es mejor suspender aquí. El hígado no da para tanto. La América Hispana, la que “aún reza a Jesucristo y aún habla en español”, tiene que preparar sus filas para una urgente operación de rescate. Es tan grande nuestro cariño por la Madre Patria, tanto la queremos y admiramos, que muy pronto tendremos que cruzar el océano para salvar de las manos de los españoles la religión y el idioma que heredamos de nuestros antepasados. (Tomado de: http://revistadiners.com.co/actualidad/32847_correcto-uso-del-idioma-espanol/)

1. ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto?
2. Explique, qué información expone en la introducción del artículo?
3. En el cuerpo del texto explique, cuáles son los diferentes tipos de argumentos planteados por el escritor del texto?
4. En uno de los subtítulos se encuentran dos errores de ortografía. Explique, cuál es su función dentro del contenido del artículo?
5. Describa qué contextos emplea el escritor en el texto?
6. A qué conclusión lleva el periodista al lector con la información leída.

CRITERIO	SI	NO
En el texto se evidencia consulta del tema.		
El texto responde a la intencionalidad solicitada.		
El texto demuestra coherencia.		
En el texto se evidencia cohesión a partir de la redacción.		
El texto está escrito atendiendo a la caligrafía.		

3. FASE DE EVALUACION:

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: El estudiante puede analizar y escoger proposiciones que se ajusten a los diferentes tipos de texto, por medio de la lectura inferencial y su capacidad de síntesis para ampliar y delimitar la información de un texto.

Desempeño: El joven lee diferentes tipos de textos y logra identificar la intencionalidad del escritor.

Producto: El estudiante puede leer textos de carácter crítico para así dar respuesta a diferentes tipos de pregunta a partir de la lectura y análisis de diferentes artículos periodísticos.

Aplicación de estrategias de evaluación: Por parte del Docente (como el docente va a evaluar las evidencias recogidas. Técnica e instrumento de evaluación, por ejemplo, rúbrica, lista de chequeo, test, entre otras)

Conocimiento: Evaluación oral-cuestionario.

Desempeño: lista de chequeo para ejercicios de la guía.

Producto: Lista de chequeo

Fuentes de información:

Puedes encontrar material valioso en:

- http://revistadiners.com.co/actualidad/32847_correcto-uso-del-idioma-espanol/
- <http://www.eltiempo.com/deportes/futbol-colombiano/previo-de-las-semifinales-de-vuelta-de-la-liga-femenina-99188>
- <http://www.elespectador.com/opinion/callar-es-pecar-columna-698035>)
- <https://miltonchoa.com.co/home/index.php/martes-de-prueba>

4. FASE DE CIERRE

SINTESIS:

RETROALIMENTACION DEL PROCESO		
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana		
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado		
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado			
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática			
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos			
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida			
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta			