

 <div style="text-align: center;"> Centro Don Bosco GUÍA DIDÁCTICA </div>		Versión: 02	Página 1 de 8
		Código: CECOFR - 016	
		Vigencia: Desde 2014	
Elaboró:	Coordinación Académica y Técnica	Revisó:	Asesor Pedagógico
		Aprobó:	Padre Rector

Área: Humanidades	Asignatura: Castellano	Tema: ESTRUCTURAS Y MACROESTRUCTURAS DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS.	Guía No. 1
Docente: Mónica A. Castillo P.	Período Académico: Uno	Tiempo de Aplicación:	Grado: Once
Estudiante:		Curso:	Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Mejora: x
Nombre de la Guía: Identificación de superestructuras y macroestructuras en textos argumentativos.						
Competencia del Primer período: Analizar textos de la cultura greco-latina, mediante de la observación y discusión de diferente material fílmico y artístico, con el propósito de valorar su aporte al patrimonio de la humanidad.						
Logro del saber conocer: - Emplear mente-hechos de análisis literario de mitos propios de la literatura antigua y / o clásica.						
Logro del saber hacer: -Aplica las normas básicas de las normas APA en la elaboración de ensayos de análisis literario.						
-Escribe un ensayo desarrollando su estructura.						
Logro del saber ser: -Cumplir responsablemente los horarios y tareas asignadas para esta mejora.						
-Trabajar con orden y aseo.						
Logro del saber convivir: -Valorar los puntos de vista de sus compañeros que difieren de los propios.						
Criterios de Evaluación:						
Al concluir el proceso de mejora el estudiante estará en capacidad de:						
-Elaborar un mente hecho de análisis literario e identificar los parámetros estructurales que conforman un texto narrativo de la literatura Clásica						
-Elaborar un ensayo en el que se evidencia la estructura básica y aplicando normas APA.						
-Diferenciar diferentes tipos de texto según género literario						
-Expresar oralmente sus opiniones frente a temas de actualidad de manera argumentada.						
Evidencias a recolectar:						
1. Conocimiento: Prueba escrita del análisis de un texto narrativo propio de la literatura clásica por medio de la elaboración de un mente hecho y creación de un ensayo en el que se evidencie el uso de las normas APA						
2. Desempeño: Ejercicios en los que lee textos argumentativos e identifica la tesis, argumentos y conclusión empleando citas del texto leído						
3. Producto: Entrega de ensayo, mente-hecho y taller de identificación de géneros literarios.						
Correlación conceptual con: Filosofía.						

1. FASE DE INICIO (Identificación de la guía)

1.1. Motivación

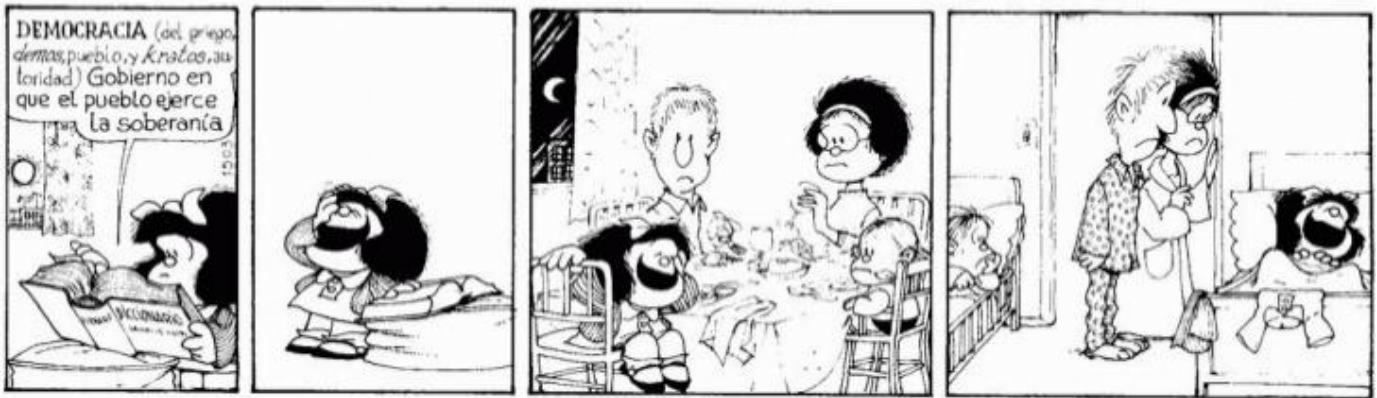
De acuerdo al inforama de Mafalda responda las siguientes preguntas:

a. La información que se encuentran entre parentesis a qué tipo de información hace referencia (etimologías, significados, conceptos) Exique su respuesta:_____

b. Explique qué información le brinda Mafalda con su actitud en relación con la de sus padres:_____

En la política

Caricatura de Mafalda aprendiendo el significado de democracia.



2

El nombre de Atenas siempre será recordado por ser el sitio donde **se inventó la democracia**. Este concepto ha cambiado mucho con los siglos, pero mantiene vigente parte de lo que fueron **las aspiraciones de sus creadores** dos mil quinientos años.

c. Explique, cuál es el propósito de los recuadros que se encuentran sobre y debajo de la historieta:

En esta guía de trabajo buscaremos trabajar los aspectos más importantes desarrollados durante el primer período, el cual hace referencia al análisis de textos literarios a partir de la creación de mentefactos y análisis literario de los mismos. Te invito a trabajar con entusiasmo entendiendo la oportunidad que se te presenta. Busca que sea una experiencia real de aprendizaje.

1.2. Reconocimiento de saberes previos Verificar la apropiación de conceptos previos.

En el módulo del primer período, en el marco de referencia se encuentran los géneros literarios desarrollados en la antigua Grecia (pág. 5) y de las páginas 6 a la 11 se encuentra información y una serie de fragmentos de algunos textos de la literatura universal. Retómelos y complete el siguiente cuadro.

Nombre del fragmento	Género literario	Características por las cuáles lo identificó	Explique, qué tipo de estilo y estilística emplea el escritor.
----------------------	------------------	----------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

La Iliada			
Odisea			
Preludio			
	OBSERVACIONES:		

1.3 **Recursos a utilizar:** Módulo del primer período, diccionario, libro de plan lector correspondiente al primer periodo, cuaderno de castellano, hojas cuadriculadas y carpeta de cartón tamaño oficio.

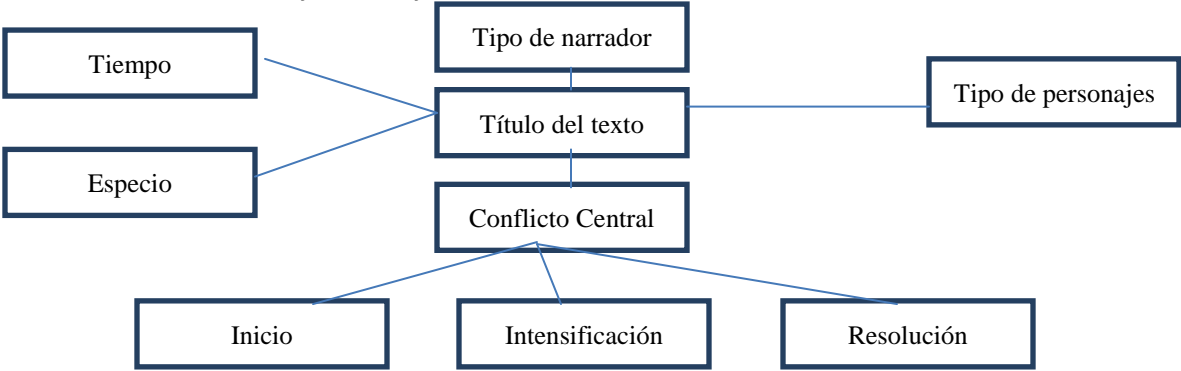
2. FASE DE ELABORACIÓN

2.1. Estrategia de enseñanza: Modelación

La docente tomará como ejemplos para la modelación algunos textos trabajados durante el módulo uno. En ellos explicará la manera de identificar las partes de un mente-facto narrativo (narrador, personajes, tiempo, espacio, partes del conflicto central)

2.2. Estrategia de aprendizaje

Actividad 1. Lea el texto del libro de plan lector “El paraíso de los niños”, elabore y complete el mente-facto con citas del texto que justifiquen su respuesta en su hoja de trabajo.



Actividad 2 Apoyándose en la información trabajada en su cuaderno durante el primer periodo explique la funcionabilidad de cada una de las partes de un ensayo.

Título

Introducción- tema- tesis

Cuerpo del texto

Conclusión

4

Actividad 3

Lea los siguientes textos y elabore un ensayo en el materia de trabajo (una cuartilla) en el que cite información de los mismos justificando con ellos sus palabras.

Texto 1

Mitos Griegos... ¿Cuál es tu favorito?

Publicada el 15.04.2012 a las 16:23h.

La mitología griega es el conjunto de mitos y leyendas pertenecientes a los antiguos griegos que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y significado de sus propios cultos y prácticas rituales. Formaban parte de la religión de la Antigua Grecia... La mitología griega ha ejercido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental y sigue siendo parte del patrimonio y lenguaje cultural occidentales. Poetas y artistas han... [\(continuar leyendo\)](#) hallado inspiración en ella desde las épocas antiguas hasta la actualidad y han descubierto significado y relevancia contemporáneos en los temas mitológicos clásicos... Aquí les dejo algunos de estos mitos... voten su favorito y dejen comentarios...

(Tomado de: <http://listas.20minutos.es/lista/mitos-griegos-cual-es-tu-favorito-327251/>)

Texto 2

¿Cuál es la diferencia entre mito y leyenda?

Con frecuencia solemos hablar de **mito** o de **leyenda** tomándolos como sinónimos. Sin embargo, aunque ambos términos guardan una relación y cuentan con elementos comunes, se trata de dos manifestaciones diferentes que sirven para explicar aspectos históricos o religiosos de una determinada comunidad o población. ¿Quieres conocer exactamente **cuál es la diferencia entre mito y leyenda?**, en unComo.com te la explicamos.

Tanto en **mito** como la **leyenda** forman parte de la tradición oral de los pueblos. Se trata de narraciones que sirven para contar o explicar determinados episodios de generación en generación, por lo que su valor cultural siempre es destacado.

Sin embargo existe una diferencia entre mito y leyenda.

La **leyenda** es un relato folclórico creado con elementos de ficción que puede tener base en algún suceso histórico, pero que con el paso de los años ha sido enriquecido con características fantasiosas. Suele servir para explicar algún acontecimiento histórico o propio de una comunidad.

Un elemento característico de la leyenda es que con el tiempo se va alimentando del boca a boca, es por esto que una misma leyenda puede ser diferente entre una población y otra, ya que se adapta a las circunstancias de cada comunidad. La leyenda suele tener también un carácter literario, por lo que es posible adquirir libros con este tipo de historias.

Un buen ejemplo bastante universal es la leyenda del caballo de Troya.

Por su parte el **mito** es una narración también de carácter maravilloso, protagonizada normalmente por personajes sobrenaturales y heroicos, pero que en lugar de pretender narrar un suceso histórico buscan explicar el origen del mundo, los fenómenos naturales o determinados aspectos religiosos vinculados a esa comunidad o civilización.

La **mitología** es la encargada de agrupar todos los mitos de una determinada comunidad o civilización. Entre las mitologías más famosas encontramos la griega, la romana o la escandinava.

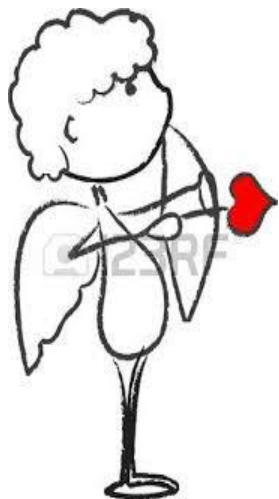
Entre los mitos más populares podemos mencionar la caja de Pandora perteneciente a la mitología griega, el mito de Excalibur la famosa espada del Rey Arturo o el mito de la creación del mundo del Popol Vuh que corresponde a los mayas.

Una vez que hemos definido cada género, las **diferencias entre mito y leyenda** son:

- La leyenda está basada en un acontecimiento histórico aunque con el tiempo ha sido enriquecida con elementos de fantasía. El mito no tiene ninguna base real o histórica, tratándose únicamente de una narración fantástica.
- La leyenda pretende narrar, de forma folclórica y alimentado por el boca a boca, un acontecimiento histórico. El mito por su parte intenta explicar el origen del mundo, explicar condiciones naturales o sucesos que estén más allá de nuestro entendimiento.
- La leyenda hace mención a personajes que han existido, personajes históricos. El mito está protagonizado por personajes de fantasía y heroicos.
- La leyenda puede tener un carácter literario, mientras que los mitos aunque pueden estar recogidos en un libro no lo están bajo el género literario.

(Tomado de: <https://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-la-diferencia-entre-mito-y-leyenda-24814.html>)

Texto 3



El Mito de Eros (Cupido o Amor romanos)

Eros es el dios del amor. En un principio se consideraba nacido a la par de Gea y del Caos. También se piensa que nació del Huevo Original engendrado por la Noche, cuyas dos mitades al romperse formaron el cielo y la tierra respectivamente.

Otras versiones que insistían en verlo como un dios menor, y que le quitaban el simbolismo de cohesión interna del cosmos, apuntaban que Eros era un genio intermediario entre los hombres y los dioses, y que había nacido de Poros (el Recurso) y Penía (la Pobreza). Se caracteriza por ser una fuerza inquieta e insatisfecha.

La tradición más aceptada y difundida establecía que era hijo de Afrodita (diosa del amor) y de Hermes (mensajero de los dioses). Gracias a los poetas clásicos Eros adquirió su fisonomía más conocida que es la de un niño alado, que se divierte llevando el desasosiego a los corazones.

Sin embargo, se ha descubierto que hay diversas genealogías para este dios. A veces se le tiene por hijo de Hermes y Artemisa, o bien de distintas Afroditas. Así habría un Amor, hijo de Hermes y Afrodita Urania, Anteros -amor contrario o recíproco- hijo de Ares (dios de la Guerra) y Afrodita (hija de Zeus y Dione). Otro sería hijo de Hermes y Artemisa (hija de Zeus y Perséfone) y es este el que se identifica más con el tradicional niño alado.

Puede ser según ciertas representaciones que los inflame con la llama del amor, o que los hiera con las flechas. Pero por más ingenua que sea su apariencia, se adivina en el fondo al dios poderoso y grande. Su madre le tiene muchas consideraciones y cierto temor.

Una de las historias más conocidas y además muy romántica donde interviene Eros, es en la que se enamora de la mortal Psique, y de cómo pierde a su amada y luego la recupera, casándose con ella.

En ocasiones, se le llama Amor o Amores, y su versión latina es conocida como Cupido.

(Tomado de: <http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/eros/>)

3. FASE DE EVALUACION:

3.1. Aplicación de estrategias de evaluación: (Técnica e instrumento de evaluación)- Constituyen las evidencias del aprendizaje
Conocimiento: Lectura y elaboración del mente-facto y estructura del ensayo. Proceso de identificación de estructura elaboración y creación.
Evaluación Escrita. Actividades 1 y 2.
Desempeño: Lectura de textos de apoyo para la creación un ensayo. Actividad 3.
Producto: Observación del producto final, bosquejos- Actividad 2

Fuentes de información

<https://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-la-diferencia-entre-mito-y-leyenda-24814.html>
<http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/eros/>
<http://listas.20minutos.es/lista/mitos-griegos-cual-es-tu-favorito-327251/>

6

3.3. FASE DE CIERRE

SINTESIS

RETROALIMENTACION DEL PROCESO AL ESTUDIANTE POR PARTE DEL DOCENTE
Observaciones realizadas por el docente al estudiante con el fin de dar a conocer sus potencialidades y deficiencias.

RETROALIMENTACION DEL PROCESO POR PARTE DEL ESTUDIANTE
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describe el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		