
 <div> <h1>Centro Don Bosco</h1> <h2>GUÍA DIDÁCTICA</h2>  </div>				Versión: 03	Página 1 de 5
				Código: CECOFR - 016	
				Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad	Aprobó	Rector

Área: Académica : Humanidades	Asignatura: Castellano	Tema: Superestructuras textuales	Guía No. 1
Docente: Jenny Guerrero	Período Académico: I	Tiempo de Aplicación:	Grado: Décimo 10º
Estudiante:		Curso:	Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo: X
Nombre de la Guía: Tipologías textuales						
Reflexión sobre Sistema Preventivo: "A Dios no le agradan las cosas hechas a la fuerza. Él es el Dios del amor y quiere que todo se haga por amor".						
Competencia del PEPS:						
Competencia Período:						
Aplicar el origen del castellano y su evolución en la historia, a partir del estudio de textos en contexto, para favorecer la producción oral y escrita.						
Desempeño: Analizar textos literarios medievales, por medio de la revisión del contexto histórico y las características formales, con el propósito de valorar el patrimonio cultural español.						
Criterio de Evaluación:						
<ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de contenido y forma en textos literarios medievales, por medio de la revisión de fragmentos representativos, con el fin de asociarlos a un periodo determinado. 						
Correlación conceptual con: Ciencias Sociales.						

1. FASE DE INICIO

Motivación



¿Qué diálogo se podría entablar entre este caballero medieval y el dragón? Recréalo en las líneas.

Caballero: _____
 Dragón: _____
 Caballero: _____
 Dragón: _____
 Caballero: _____

Reconocimiento de saberes previos:

Realiza un mapa mental, en el que escribas lo que recuerdas acerca de la edad media y la literatura medieval.

Recursos a utilizar: Portafolio de castellano, Cantar del Mio Cid (Versión en PDF o impresa); hojas block cuadriculadas.

Descripción del ambiente de aprendizaje: Las actividades serán desarrolladas en casa, la sustentación y retroalimentación se desarrollará en el aula. El salón estará organizado en grupos de trabajo de cuatro personas, que permitan un aprendizaje colaborativo.

2. FASE DE DESARROLLO

Explicación: El tema de la edad media y la literatura medieval, será presentado a los jóvenes a partir de los esquemas que aparece como marco conceptual en su módulo de primer periodo, página 4.



Ejemplificación:

Realiza la lectura del texto Fausto de Goethe, hasta la página 74 y completa la ficha:

CARÁCTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN CON APARTADOS DE LA OBRA
Elementos religiosos presentes	Existen varios elementos, se observa que Fausto ha tenido una creencia fuerte, es un católico, pero en este momento de su vida no puede ser piadoso (p. 45); También existe la fuerza del mal, representada en Mefistófeles, el antagonista de Dios, esta escena incluso se ve reflejada en el cielo, en donde se lleva a cabo un diálogo entre los Arcángeles y el Espíritu del mal.(p. 20-23
Perfil del personaje Fausto	Es un personaje intelectual, hombre científico que ha estudiado casi toda su vida(p.34); es soberbio, cree que los demás son poca cosa (p.41) , por ello llega a desesperarse con hombres como Wagner.
Vivencia familiar en la obra	En el apartado leído no se evidencian elementos de la relación familiar del protagonista. Se presenta a Fausto como un hombre solitario y no parece preocuparse por establecer un rol de familia.

Aplicación:

Actividad 1. Día 1 Cantar primero-
Ejercicio 1

Realiza la lectura del primer cantar del Mio Cid e identifica en el texto los elementos de la tabla.

CARÁCTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN CON APARTADOS DE LA OBRA
Elementos religiosos presentes	
Perfil de Rodrigo Díaz de Vivar	

Vivencia familiar en la obra	
------------------------------	--

CRITERIO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
En la sustentación se evidencia lectura del cantar propuesto. (1)			
Se referencian claramente elementos religiosos con su página respectiva (1)			
Logra presentarse el perfil del protagonista. (1)			
Se identifican elementos familiares con su página respectiva.(1)			
La información presentada tiene en cuenta la caligrafía. (0.5)			
La información presentada presenta una correcta redacción. (0.5)			

3

Ejercicio 2

Lee el segundo Cantar y completa la ficha.

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN CON APARTADOS DE LA OBRA
El Cid como hombre de guerra	
Vivencia familiar en la obra	
Elementos religiosos en la obra	

CRITERIO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
En la sustentación se evidencia lectura del cantar propuesto. (2.0)			
Se referencian claramente elementos del cid con relación a la milicia con su página respectiva. (0.5)			
Se presentan los elementos religiosos con su página respectiva. (0.5)			
Se identifican elementos familiares con su página respectiva.(0.5)			
La información presentada tiene en cuenta la caligrafía. (0.5)			
La información presentada presenta una correcta redacción. (0.5)			
La información presentada tiene en cuenta la ortografía. (0.5)			

Actividad 2. -Tercer cantar

Ejercicio 3.

Lee el texto y completa la ficha.

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN CON APARTADOS DE LA OBRA
El honor	

CRITERIO	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Se evidencia lectura del cantar propuesto. (1)			
Se referencian claramente elementos referidos al honor con su página respectiva. (1)			
La información presentada tiene en cuenta la caligrafía. (1)			
La información presentada presenta una correcta redacción. (1)			
La información presentada tiene en cuenta la ortografía. (1)			

Ejercicio 4

- Consulta acerca del contexto histórico, geográfico, político y social, presente en el cantar del Mio Cid y lleva organizados los resultados a clase.
- Consulta acerca de las características literarias del cantar del Mio Cid.

4

Actividad 3- Correlación ciencias Sociales

Ejercicio 5

A partir de la lectura adelantada los días anteriores y tu consulta, construye un párrafo muy bien pensado sobre el valor que tiene la obra “El cantar del Mio Cid”.

CRITERIO	SI	NO
En el texto se evidencia consulta del tema. (1)		
El texto responde a la intencionalidad solicitada. (1)		
El texto demuestra coherencia. (1)		
En el texto se evidencia cohesión a partir de la redacción. (1)		
El texto está escrito atendiendo a la caligrafía. (1)		

3. FASE DE EVALUACION:

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: El estudiante puede explicar las características de la literatura medieval española.

Desempeño: El joven lee un texto representativo de la literatura medieval e identifica elementos de su forma y contenido.

Producto: A partir de la lectura y consulta, el estudiante produce un texto propio en el que resalta el valor de la literatura medieval.

Aplicación de estrategias de evaluación: Por parte del Docente (como el docente va a evaluar las evidencias recogidas. Técnica e instrumento de evaluación, por ejemplo, rúbrica, lista de chequeo, test, entre otras)

Conocimiento: Evaluación oral-cuestionario.

Desempeño: lista de chequeo para ejercicios de la guía.

Producto: Lista de chequeo

Fuentes de información:

Puedes encontrar material valioso en:

<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91881>

Ubícalo como reconocimiento de los elementos de la literatura medieval española.

4. FASE DE CIERRE**SINTESIS:**

RETROALIMENTACION DEL PROCESO
Indique que aplicación del conocimiento adquirido para la vida cotidiana
Describe el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		