



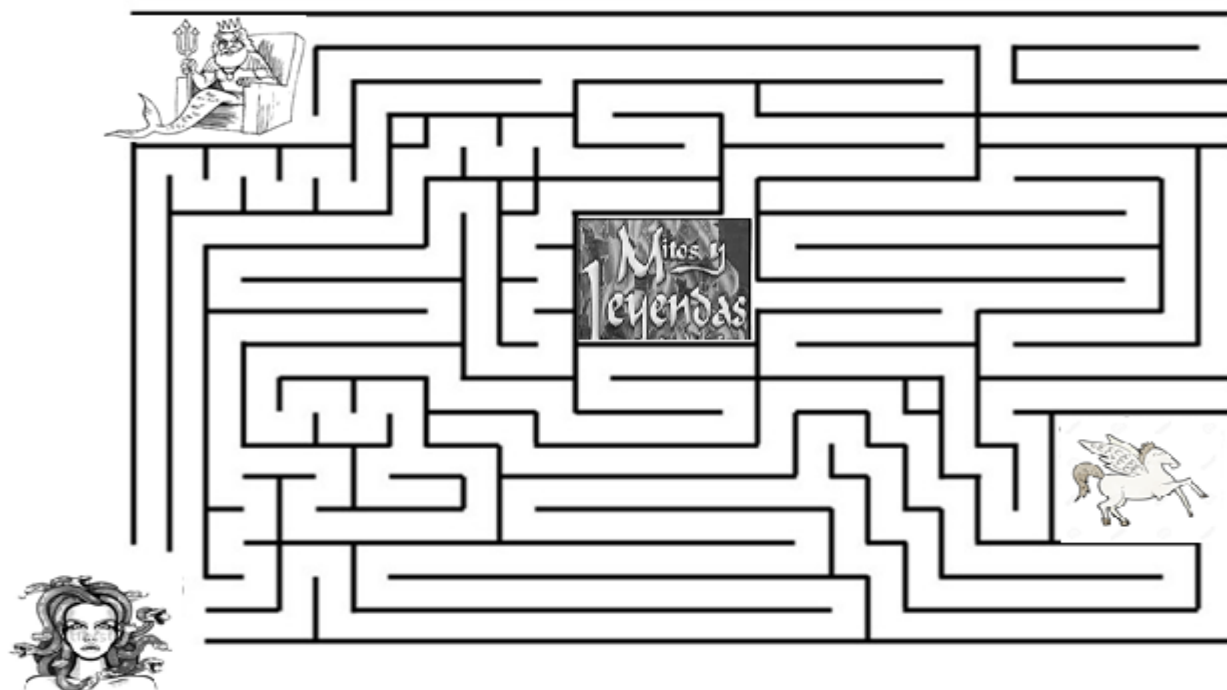
 Centro Don Bosco GUÍA DIDÁCTICA 				Versión: 02		Página 1 de 8							
				Código: CECOFR - 016									
				Vigencia: Desde 2017									
Elaboró:		Coordinación Académica y Técnica		Revisó:		Asesor Pedagógico		Aprobó:		Padre Rector			
Área: Humanidades				Asignatura: Castellano				Tema: Rasgos fundamentales del mito y la leyenda				Guía No. 1	
Docente: Patricia Hurtado				Período Académico: Uno				Tiempo de Aplicación: Julio				Grado: sexto	
Estudiante:								Curso:		Código:			
Clase de Guía:		Comprobatoria:		Conceptual:		Profundización:		Experimental:		Ejercitación:		Refuerzo:	
Nombre de la Guía: Tradición oral y escrita													
Reflexión sobre Sistema Preventivo: El éxito depende del esfuerzo (Sófocles)													
Competencia del PEPS:													
Competencia Período: Emplear los rasgos fundamentales del mito y la leyenda a partir de la definición de semejanzas y diferencia entre lo real e imaginario, con el fin producir de manera ingeniosa y original un texto corto.													
Desempeño: Asociar los componentes del mito y la leyenda, a través de la decodificación de textos tradicionales para determinar la influencia cultural en su contexto.													
Criterio de Evaluación: Analizar la estructura de los textos narrativos por medio de la interpretación de escritos de tradición oral con el fin de producir textos cortos con coherencia y cohesión.													
Correlación conceptual con: Ciencias Sociales, ética y dibujo.													

1. FASE DE INICIO

1.1. Motivación

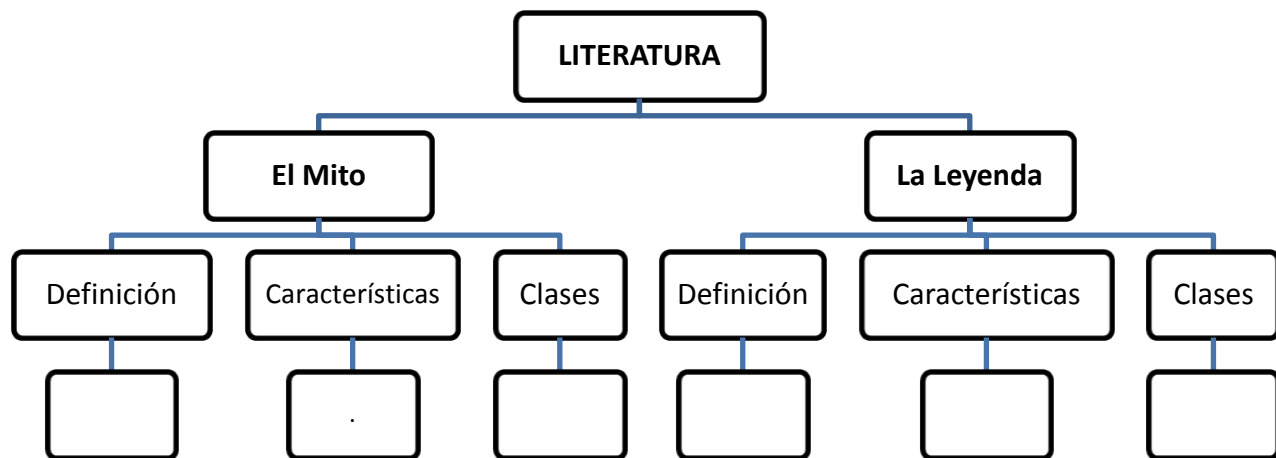
DIA 1

Resuelve el laberinto



Reconocimiento de saberes previos.

1. Completa el mapa conceptual.



2. Recuerda el concepto, cuando se utiliza:

El punto [.]: _____.

El punto y seguido: _____.

El punto y aparte: _____.

El punto y final: _____.

La coma [,]: _____.

NOTA: Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula

2.1. Busca el significado de palabras homófonas y escribe dos ejemplos.

2.2. Analiza la tabla y escribe 5 ejemplos de Hiato y 5 de diptongo

Diptongo	Hiato
_____.	_____.
_____.	_____.
_____.	_____.
_____.	_____.
_____.	_____.

DIPTONGO	HIATO
LOS DIPTONGOS SE JUNTAN	LOS HIATOS SE SEPARAN
VOCAL CERRADA+ VOCAL CERRADA	VOCAL ABIERTA+ VOCAL ABIERTA
VOCAL ABIERTA+ VOCAL CERRADA Si la cerrada NO es la tónica	VOCAL ABIERTA+ VOCAL CERRADA Si la cerrada SÍ es la tónica
Ejemplos: causa, cielo, caudal...	Ejemplos: poeta, héroe, baúl...
VOCAL ABIERTA: A E O VOCAL CERRADA: I U	
RECURSOS PARA EL AULA	http://evanovela.blogspot.com

Recursos a utilizar:

- Cuaderno
- Modulo I
- Hojas cuadriculadas
- Libro de español de sexto

Descripción del ambiente de aprendizaje:

El estudiante debe trabajar con responsabilidad y dedicación, procurar no distraerse con elementos que interfieran en su proceso de aprendizaje y contar con los elementos necesarios para el desarrollo de la guía.

3. FASE DE DESARROLLO

Explicación:

DIFERENCIAS ENTRE UNA LEYENDA Y UN MITO	
MITO	LEYENDA
El mito es un relato que trata de explicar el origen del mundo.	La leyenda el origen de algún elemento de la naturaleza: planta, animal, etc.
El mito es un relato con pretensiones históricas	la leyenda no se ubica en un momento preciso.
El mito tiene dioses	la leyenda personas humanas.
El mito tiene seres fantásticos fabulosos como el minotauro	la leyenda personas.
El mito no siempre tiene algún elemento real	la leyenda sí...por ejemplo el maíz, el ceibo.

Ejemplificación:

LA CHANCLETONA

Hace mucho tiempo, cuando en Canalete no había muchas casas y no había fluído eléctrico, salía del cementerio una mujer vestida de blanco, cabello largo, la cual recorría toda la calle Primera y se perdía por el río Canalete. La aparición era reconocida desde que salía del cementerio por el enorme ruido que producían sus chancletas al rodarlas por el suelo.

Era un ser pasivo, pero dicen que quien la molestaba o intentaba agarrarla, tenía un final trágico, al igual que su familia. Era tanto el miedo que la gente le tenía, que cuando eran las nueve de la noche todos estaban acostados. En la mayoría de las casas se escuchaba decir “pronto aparecerá la Chancletona”.

Hubo varias personas que le vieron pasar por el frente de sus casas. Su sola presencia causaba terror por eso nadie atinaba decir ni hacer nada, solo la veían seguir su camino hacia el río.

Una madrugada, dos matarifes que se dirigían al matadero con sus cuchillos bien afilados la vieron venir y la siguieron, llegando al florisanto, se llenaron de valor y dijeron, hoy es el día que cogemos a la Chancletona. Tomaron los cuchillos y enfrentándose le preguntaron:

- Quién eres tú?

Ella no contestó

- Si no respondes te las tendrás que ver con nosotros - dijeron los hombres.

La mujer levantó un pie y se quitó una chancleta y sin ellos darse cuenta sintieron un enorme golpe en sus caras.

La mujer desapareció.

Estos dos hombres asustados se fueron a sus casas. Días después estos infortunados seres tuvieron un final trágico, ambos murieron en un accidente.

1. **Título:** LA CHANCLETONA

2. **Tipo de texto:** Leyenda

3. **Tema:** Espanto

4. **Argumentos:** asustaba a las personas que la molestaban o le querían hacer daño.

Aplicación: (Se realizara en el aula de clase)

ACTIVIDAD 1. El mito, la leyenda y sus características.

Ejercicio 1 Lee los siguientes textos y completa la ficha.

(Texto 1) Tonacatecuhtli	(Texto 2) La creación	(texto 3) Popol Vuh
Los primeros dioses. Existía un dios llamado Tonacatecuhtli, este tenía 4 hijos con una diosa llamada Tonacacihuatl. Los 4 hijos de estos dioses serían conocidos en la tierra como los primeros dioses, los creadores del mundo y por tal motivo serían adorados por muchos.	Al principio existía la Pareja Divina, el señor de la luz del centro y la señora del cielo nocturno. La Pareja Divina, creó a cuatro dioses que dieron lugar al fuego, al calendario, al mar, a los cielos y la tierra. Finalmente, los dioses creadores, por medio de la palabra, hicieron emerger la tierra y los seres que la habitaban: árboles, plantas y animales	He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Título:			
Tipo de texto:			
Tema:			
Argumentos:			

1. Lee con atención el siguiente texto, coloca las comas y puntos correspondientes, utiliza colores diferentes y completa la tabla.

Noche estrellada

Una joven pareja decide dar un paseo nocturno por el bosque cercano a su ciudad para ver las estrellas y el firmamento sin la polución de la urbe En el momento de regresar a **casa** el muchacho se da cuenta que el coche no arranca Tras un rato intentándolo él le propone a ella esperarle en el coche mientras va a pedir ayuda Ella, aunque algo asustada acepta Nada más partir él **cierra** bien todos los seguros

El tiempo pasa y su novio aún no **ha** regresado Siguen pasando los minutos y el miedo en ella cada **vez** es mayor De repente ella empieza a escuchar un ruido en el exterior más concretamente en el techo del coche Parecía como si una rama de árbol rozará con el coche por el aire que soplaba fuera Aunque era extraño porque no estaban próximos a ningún árbol Aunque asustada al final termina durmiéndose

Al amanecer, la muchacha es despertada por la policía Extrañada, ella abre la ventanilla y le piden que salga del coche pero que no mira detrás de ella Evidentemente se volvió y vio a su novio muerto colgando de la rama de un árbol mientras sus pies rozaban el techo del coche

	Texto 1
Título:	
Tipo de texto:	
Tema:	
Características	

2. Busca la palabra homófona de las resaltadas en el texto y escribe su significado.

Responde ¿Qué características encontré en las palabras anteriores?

3. Del texto las “Noche estrellada” subraya con rojo los hiato y con Azul los diptongos.

Actividad 2: (para desarrollar en casa)

Ejercicio 1. Consulta sobre 2 culturas indígenas de Colombia que existan en la actualidad y sus tradiciones. Presenta un informe escrito sobre lo consultado con imágenes.

Ejercicio 2

Realiza la siguiente lectura y contesta.

ORÍGEN DEL SOL Y LA LUNA

En un principio todo era obscuridad; una interminable noche sin luna y sin estrellas cubría la tierra y sólo dos personas la habitaban: el cacique de Iraca y el cacique de Ramiriquí.

Como eran familiares y amigos, resolvieron un buen día terminar de una vez con esa soledad; se reunieron y concluyeron que debían llenar la tierra de seres humanos. En efecto, hicieron figuras de barro teniendo como modelo el uno al otro; y luego construyeron otras más hermosas con juncos y bambú; un soplo les dio vida. Las primeras se transformaron en hombres y las segundas en mujeres; por parejas tomaron diferentes caminos. Pero todos siguieron viviendo en la oscuridad.

Con el pasar del tiempo el cacique de Iraca empezó a sentirse triste en medio de las tinieblas y resolvió pedir al cacique de Ramiriquí que fuera, por favor, a las alturas a pedir luz.

Como el uno y el otro se servían y respetaban mutuamente, sin reparos de ninguna naturaleza el cacique se lanzó al espacio hasta que llegó a una de las partes más altas; allí, sin pensarlo, se convirtió en el más refulgente de los astros: el sol.

Instantáneamente la luz llegó a la tierra y ante los ojos humanos apareció toda la hermosura que nos rodea; las matas florecieron agradecidas y hubo muchos frutos; los pájaros cantaron alegres y volaron satisfechos; el paisaje no cesó de mostrarse esplendoroso y la luz apareció por todas partes.

A pesar de la luz, al cacique de Iraca se le veía todavía insatisfecho porque sabía que cuando llegara la tarde vendría un período de oscuridad; tal como antes ocurría y esto lo acongojaba. Resolvió entonces ir a buscar la luz para este lapso y, siguiendo el mismo camino por donde había partido el cacique de Ramiriquí, recorrió distancias en forma vertiginosa; de repente, alto, muy alto, pero menos de donde su amigo había llegado, se convirtió en otro objeto luminoso, aunque de menor intensidad que el sol: era la luna.

Así se disiparon las tinieblas en la tierra: un sol arrogante y esplendoroso para el día y una luna delicada y tenue para la noche aparecieron en el cielo.

A. Explica qué tipo de texto es y ¿Por qué?

B. ¿Cuál es el tema del texto? Explica tu respuesta.

C. Porqué es importante la tradición oral. Argumenta tu respuesta.

Actividad 3 de correlación con otras áreas de conocimiento especificar con cuales:

Lee el texto y responde las preguntas:

Los Kogis

Los kogis habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Son descendientes directos de los antiguos Taironas. Se distinguen por ser una sociedad femenina, de tipo matriarcal. De ahí que la deidad suprema es una mujer, la madre universal, creadora del cosmos y de todo lo existente, de la cual nació el género humano, la tierra, las plantas y los animales.

La mujer cultiva la tierra, siembra, desyerba, cosecha y acarrea los productos de la cementera al hogar. Los kogis celebran grandes ceremonias en honor al Sol y la Luna, festejando ritos en su centro sagrado, cuya casa principal simboliza el cosmos.

Realizan además conmemoraciones colectivas antes de la siembra para consagrar la semilla.

A los sacerdotes kogis se les da el nombre de mama, que también significa sol. Conservan las tradiciones culturales de los Taironas, entre ellas la de mambiar (masticar hojas de coca), para resistir el hambre y las duras jornadas laborales).

- a. Qué relación encuentras con el texto y las temáticas tratadas, justifica tu respuesta.

- b. Los kogis habitan la Sierra Nevada de Santa Marta, esta zona en la actualidad es turística. ¿Cómo afecta el turismo a las comunidad indígena? .

- c. Que valores encontramos en la lectura y relacionamos con nuestro diario vivir.

2. FASE DE EVALUACION:

El trabajo de cada día se irá revisando para dar una valoración final, en la que se considera que el estudiante alcanza o no la competencia planteada. Se tendrá en cuenta la disposición del estudiante y tiempo de trabajo para sus actividades. Siempre retroalimentando las dificultades para la aprehensión de las temáticas.

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: Sustentación oral y escrita de las temáticas tratadas en clase y la relación con su entorno

Desempeño: El estudiante demuestra su conocimiento mediante evaluación escrita

Producto: La presentación de un informe donde evidencie las temáticas tratadas en la guía.

Rubrica de evaluación

Acciones a evaluar	Si	No	Algunas Veces	Observaciones
Desarrolla las actividades planteadas				
Participa activamente en el desarrollo de las actividades planteadas				
Tiene una actitud positiva frente al desarrollo de las actividades				
Entrega el producto final de las actividades con los criterios establecidos				
Presenta el informe donde evidencie las temáticas tratadas en la guía.				

Fuentes de información: .

- <http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.com.co/p/ambito-estudio.html>
- https://www.google.com.co/search?q=frases+de+mitos+y+leyendas+para+colorear&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjQ-OWn-sDUAhWE8CYKHxSTAnQQ_AUIC
- <https://www.youtube.com/watch?v=zZcyTQZ5nbk>
- https://www.google.com.co/search?q=mito+y+leyenda&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiRrJK3hMHUAhWBET4KHZLwAtUQ_AUICigB&biw=1366&bih=662#tb

3.3. FASE DE CIERRE

SINTESIS

RETROALIMENTACION DEL PROCESO AL ESTUDIANTE POR PARTE DEL DOCENTE
Observaciones realizadas por el docente al estudiante con el fin de dar a conocer sus potencialidades y deficiencias.

RETROALIMENTACION DEL PROCESO POR PARTE DEL ESTUDIANTE
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		