

 Centro Don Bosco GUÍA DIDÁCTICA		Versión: 02	Página 1 de 12
Código: CECOFR - 016			
Vigencia: Desde 2014			
Elaboró:	Coordinación Académica y Técnica	Revisó:	Asesor Pedagógico
Aprobó:		Padre Rector	
Área: Humanidades	Asignatura: Castellano	Tema: Literatura Latinoamericana: Colonia, barroco, romanticismo. 2. El ensayo. 3. La caricatura 4. Uso adecuado de la ortografía: Uso de la y - ll. 5. El debate	Guía No. 2
Docente: OSCAR M ROZO M.	Período Académico: SEGUNDO	Tiempo de Aplicación:	Grado: NOVENO
Estudiante:		Curso:	Código:
Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:
Experimental:	Ejercitación:	Mejora: x	
Nombre de la Guía: CONOCIENDO UN PENSAMIENTO PREHISPÁNICO LATINOAMERICANO.			
Competencia del tercer periodo: Emplear textos de la realidad latinoamericana, a partir de la interpretación de las expresiones artísticas de la literatura colonial, barroca y el romanticismo, con el fin de interrelacionar sus habilidades comunicativas, asumiendo posturas críticas.			
Logro del saber conocer: Cuestionar la importancia y las características de la literatura precolombina latinoamericana, mediante la lectura y explicación de diferentes tipos de textos literarios, con el fin de articularlo a nuestra época.			
Logro del saber hacer: Expresar en los textos de la literatura Colonial, Barroca y Romanticismo latinoamericano desde la comprensión de textos literarios, con el fin de construir argumentos que den razón a las diversas intenciones ideológicas de la época.			
Logro del saber ser: Cuestionar las manifestaciones literarias de la época Colonial, el estilo Barroco y el Romanticismo latinoamericano, mediante comparación de textos literarios, con el propósito de identificar las diferentes ideologías propuestas con relación al modelo de hombre de hoy.			
Criterios de Evaluación: Al concluir el proceso de mejora el estudiante estará en capacidad de: - Cuestiona la importancia y las características de la literatura precolombina latinoamericana, mediante la lectura y explicación de diferentes tipos de textos literarios y propios, con el fin de valorar la cultura de nuestros antepasados. - Crea textos propios haciendo uso de la estructura y características de la literatura precolombina latinoamericana con el propósito de utilizar las normas morfosintácticas vistas en sus textos.			
Evidencias a recolectar: <ol style="list-style-type: none"> Conocimiento: Prueba oral en la que explica las características de la Colonial, Barroca y Romanticismo latinoamericano. Desempeño: Ejercicios de comprensión de lectura y análisis de situaciones presentadas desde la narrativa. Producto: Entrega un texto argumentativo y diferentes actividades propuestas por el docente planteado en los diferentes movimientos literarios. 			
Correlación conceptual con: Ciencias Sociales.			

1. FASE DE INICIO (Identificación de la guía)

1.1. Motivación

Elabore de acuerdo a las pistas dadas tanto en la caricatura de Matador como en el fragmento del artículo una reflexión de una cuartilla donde exprese la interpretación del texto.



El pasado 3 de julio, luego de varios meses de batalla legal, el colombiano Ovidio González se convirtió en el primer latinoamericano en someterse a una eutanasia legal.

Sucedió en la ciudad de Pereira, en el centro del país.

Desde 1997 la eutanasia es legal en Colombia, pero por una serie de demandas y contrademandas, sólo el pasado 15 de abril el Ministerio de Salud reglamentó la norma.

Ovidio González, quien es descrito por amigos y familiares como “un zapatero bohemio, anarquista y ateo”, es también el padre de Julio César, “Matador”, uno de los caricaturistas colombianos más conocidos.

Lo que quizás no es posible expresar con palabras, Matador lo hizo con caricaturas: todo el proceso, desde la batalla legal que su papá llevó a cabo para que le permitieran realizarse la eutanasia, hasta su duelo personal.

En esta guía de trabajo buscamos trabajar los aspectos más relevantes desarrollados durante el segundo período académico, el cual se relaciona con la literatura Latinoamericana: Colonia, barroco, romanticismo, el ensayo y la caricatura. También discernir desde la elaboración de argumentos la forma de estructurar oraciones y hacer uso de los acentos en las palabras. Es importante estar atento y juicioso a las lecturas propuestas por el docente con el fin de desarrollar las competencias en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Reconocimiento de saberes previos Verificar la apropiación de conceptos previos

- Elabore un mapa mental donde conceptualice la literatura colonial, barroco y romanticismo en latinoamericana.
- Busque y elabore un mapa conceptual acerca del tema el ensayo.
- Elabore un album con los caricaturistas que han marcado la historia de la crítica en Colombia.

1.3 Recursos a utilizar: portafolio de la asignatura, módulo, Hojas cuadriculadas, carpeta de cartón tamaño oficio.

2. FASE DE ELABORACIÓN

Ejemplificación: No aplica

2.1. Estrategia de enseñanza: Modelación

El docente tomará el texto como base para reflexionar y reforzar las competencias que el estudiante no alcanzó durante el cuarto periodo académico. Por ello, el estudiante debe realizar muy juiciosamente las actividades propuestas desarrollándolas de acuerdo a lo establecido y acordado.

2.2. Estrategia de aprendizaje

DÍA UNO

Actividad 1 LITERATURA

Lea El Bestiario de Julio Cortázar y reflexione a partir de las siguientes interpelaciones:

Nota este es el link: <http://ucaecemdp.edu.ar/wp-content/uploads/2016/09/julio-cortazar-bestiario.pdf>

Ítem I. La casa tomada

1. ¿Cuáles eran las aficiones que tenían los hermanos?
2. ¿Cuáles eran los nombres de los personajes?
3. La razón por la que a los protagonistas les gustaba la casa era:
4. ¿Cuál o cuáles son las ventajas que plantea el narrador luego de que tomaran la casa por primera vez?

5. La razón para que el narrador cerrase la puerta al salir de la casa cuando la tomaron definitivamente fue:
6. ¿Cuál era la razón de que ambos hermanos siguieran solteros?

Ítem II. Carta a una señorita en París

7. ¿Cuál era el procedimiento que solía seguir el narrador antes de ir a vivir a la casa de Andrée cuando vomitaba un conejito?
8. ¿Dónde guardaba el protagonista los conejitos?
9. El motivo para que el protagonista se quede en la casa de Andrée es:
10. ¿Cuál era la razón por la que el protagonista no quería ir a vivir a casa de Andrée?
11. ¿Cómo justifica el narrador el vómito de conejitos?
12. Es posible determinar por el final de la carta que quien escribe:

Ítem III. Lejana

13. Alina utiliza los palíndromos y anagramas para:
14. La vida de Alina se caracteriza por:
15. ¿Cuál es la reacción de Alina cuando se encuentra con la mujer de sus sueños?
16. Se puede inferir que Alina se separa de Luís María porque:

Ítem IV. Ómnibus

17. ¿Qué era lo que llevaban los pasajeros que miran insistentemente a Clara?
18. La opinión que tiene Clara acerca de los crisantemos y las dalias que llevan las muchachas del bus es:
19. ¿Qué actitudes toma la protagonista cuando se da cuenta de que todos la están mirando?
20. La actitud que toma el hombre que va al mismo destino que Clara es de:
21. ¿Qué es lo que compra el hombre para él y Clara?

22. Metonimia: (Del lat. metonymia, y este del gr. μετωνυμία).

1. f. Ret. Tropo que consiste en designar algo con el nombre de otra cosa tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada, etc.; p. ej., las canas por la vejez; leer a Virgilio, por leer las obras de Virgilio; el laurel por la gloria, etc.

Según la definición, las flores representan:

- a) el cementerio.
- b) la muerte.
- c) a los pasajeros.
- d) la vida.

Ítem V. Cefalea

23. Se puede inferir que el temor que tenía la gente del pueblo y de los muchos medicamentos que tomaban las personas que:
24. ¿Cuál era la comida habitual que se les daba a los animales?
25. ¿Qué reacción tienen los policías que devuelven el caballo robado?
26. ¿Qué estado anímico evidencian la mayor parte del tiempo los individuos que trabajan con las mancuspías?
27. “Cefalea como sacudidas. A cada paso sacudidas hacia abajo como si hubiera un peso en el occipital. Cuchilladas y punzadas. Dolor de estallido; como si se empujara el cerebro; peor agachándose, como si el cerebro cayera hacia afuera, como si fuera empujado hacia adelante, o los ojos estuvieran por salirse. (Como esto, como aquello; pero nunca como es de veras)”.
La intención del narrador en la oración subrayada es de:

- a) dar a entender que el dolor de la cefalea es imposible de ser descrito.
- b) expresar que el dolor de la cefalea se siente como que el cerebro se está moviendo dentro de la cabeza.
- c) comparar el dolor de la cefalea con cuchilladas y punzadas.
- d) acercarse a los lectores que también sufren de cefaleas.

Ítem VI. Circe

28. La razón por la que la familia de Mario deja de hablarle fue:
29. La razón que abogaba Rolo para no beber los licores que Delia preparaba era:
30. ¿Qué cosas acostumbraba a preparar Delia?
31. La frase de Mario “la odian porque no es chusma como ustedes, como yo mismo” en el cuento, quiere expresar que Delia:
32. Héctor muere por:

Ítem VII. Las puertas del cielo

33. La muerte de Celina fue:
34. La profesión de Marcelo era:
35. El trabajo que tenía Celina antes de estar con Mauro era:
36. ¿Qué actividad realizaba el Marcelo, Celina y Mauro juntos?
37. “Me daba asco pensar así, una vez más estar pensando todo lo que a los otros les bastaba sentir. Mauro y Celina no habían sido mis cobayos, no. Los quería, cuánto los sigo queriendo”.

En este fragmento es posible deducir que el narrador:

- a) quería tanto a los cobayos como quería a Mauro y a Celina.
 - b) realizaba experimentos con cobayos y nunca quiso tratar a Mauro y a Celina de la misma manera.
 - c) asco por los cobayos, no así por Mauro y Celina, a quienes quería mucho.
 - d) tenía problemas con sus sentimientos, por eso practicaba expresar sus emociones con cobayos.
38. Es posible concluir de la personalidad de Marcelo que:
 39. ¿Cuál fue la razón de que los Funes invitaran a Isabel a veranear en su casa?
 40. El carácter del Nene era:
 41. ¿cuál fue la razón para que la madre de Isabel decidiera aceptar la invitación de veraneo que le hicieron los Funes a la pequeña?

Actividad 2 (Para la casa)

Después de la lectura de El Bestiario de Julio Cortázar, escoja el cuento que más le interesó y amañera de You tuber, hacer un video que invite a la lectura del cuento. Recuerde que debe argumentar.

3. FASE DE EVALUACION:

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: Sustentación oral y escrita de las temáticas tratadas en clase y la relación con su entorno

Desempeño: El estudiante demuestra su conocimiento mediante evaluación escrita

Producto: discusión y argumentación de las lecturas realizadas en casa como en clase.

Presenta fichas de lectura que reflexionan en torno a los relatos.

Fuentes de información

-Nuevo lenguaje 9°, Santillana, 2007

-Se Habla Español 9°, Ed Voluntad

o en hojas tamaño carta, letra arial 12

3.3. FASE DE CIERRE

SINTESIS

RETROALIMENTACION DEL PROCESO AL ESTUDIANTE POR PARTE DEL DOCENTE
Observaciones realizadas por el docente al estudiante con el fin de dar a conocer sus potencialidades y deficiencias.

RETROALIMENTACION DEL PROCESO POR PARTE DEL ESTUDIANTE
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzó la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		

