Centro Don Bosco GUÍA DIDÁCTICA				Versión: 03	Página 1 de __
				Código: CECOFR - 016	
				Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad	Aprobó	Rector

Área: Ciencias sociales	Asignatura: Ciencias sociales	Tema: Edad Media	Guía No. 1
Docente: Fabián de las Salas	Período Académico: Primero	Tiempo de Aplicación: 8 horas	Grado: 7
Estudiante:		Curso:	Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización: X	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo: X

Nombre de la Guía: Historia y Edad Media

Reflexión sobre Sistema Preventivo: La dulzura en el hablar, en el obrar y en reprender, lo gana todo y a todos.

Competencia del PEPS: Desarrollo y análisis cultural y social

Competencia Periodo: Realizar un análisis de la organización geográfica, política, económica, social y cultural de los imperios medievales por medio de fuentes primarias históricas, con el fin de distinguir características en cada uno ellos.

Desempeño: Asociar las características sociopolíticas de los imperios medievales mediante la retroalimentación de documentos históricos del siglo V al XV para establecer semejanzas y diferencias, en hechos políticos de la actualidad

Criterio de Evaluación:

- Justificar procesos sociopolíticos a partir del estudio de los hechos históricos medievales en Europa, Asia y África con el propósito de plantear afirmaciones válidas y pertinentes según el contexto histórico.
- Representar situaciones sociopolíticas medievales a partir de la formulación de líneas de tiempo para establecer las cronologías históricas de los imperios medievales.

Correlación conceptual con: Español y ética

1. FASE DE INICIO: Historia medieval

Motivación

La Edad Media es Un período histórico ubicado entre la edad antigua y la edad moderna, cuyo inicio y fin coincide con la caída de cada una de las dos partes en que se había dividido el extenso Imperio Romano. En efecto, la Edad Media tiene inicio con la Caída del Imperio Romano de Occidente en poder de los pueblos bárbaros en el año 476 y finaliza con la caída del Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino, cuando los turcos otomanos lograron apoderarse de Constantinopla, la capital del Imperio. Para muchos la edad media es vista como una etapa oscura entre la Edad Antigua, reconocida por el arte, cultura y civilización grecorromana de la antigüedad clásica y la renovación cultural de la Edad Moderna (Humanismo y renacimiento).Así, sería una etapa de retroceso y adormecimiento cultural, social y económico. Esta edad fue dividida en dos partes, la baja edad media y la alta edad media, ¿quieres saber en qué consiste cada una? La alta edad media (s. IX al XI d.C.): En esta etapa se dio el surgimiento del feudalismo o sistemas feudal, esta etapa se caracterizó por las relaciones feudales entre los señores y sus vasallos. Se estableció una monarquía en la sociedad, esta fue dividida entre los “privilegiados” (el rey, los nobles, y el clero) quienes poseían todo el poder, y los “no privilegiados” que lo conformaban los vasallos y campesinos que era la considerada clase más baja. Fue una época con un concepto teocéntrico del mundo, debido a la gran influencia del cristianismo. La iglesia poseía gran poder ya que decidía sobre los aspectos de educación y política. La baja edad media comienza desde el siglo XII al XV, es una etapa muchos cambios tanto políticos como económicos y culturales. A principios de esta etapa se organizaron las cruzadas (8 en total) para defensa de los santos lugares en Palestina (aunque finalmente quedaron en poder de los musulmanes).Estas cruzadas eran expediciones religiosas y militares. Fue en esta época también que se produjo el cisma de occidente. Después del gran incremento económico que hubo en los primero siglos le siguió una dura crisis, las malas cosechas y el incremento de los precios afectaron a los sectores más débiles o pobres de la población. La situación agravó cuando la peste asoló Europa trayendo como consecuencia el descenso de la población hasta en un cincuenta por ciento. El Feudalismo comenzó su debilitamiento, los campesinos se levantaron y se revelaron provocando grandes enfrentamientos.

Reconocimiento de saberes previos:

1. Explique cuál fue el papel de la religión en la Edad Media:

_____

_____

_____

2. Explique cuáles fueron las principales características sociales de la Edad Media

_____

_____

_____

3. Explique cuáles fueron las principales instituciones de la Edad Media

_____

_____

_____

Recursos a utilizar:

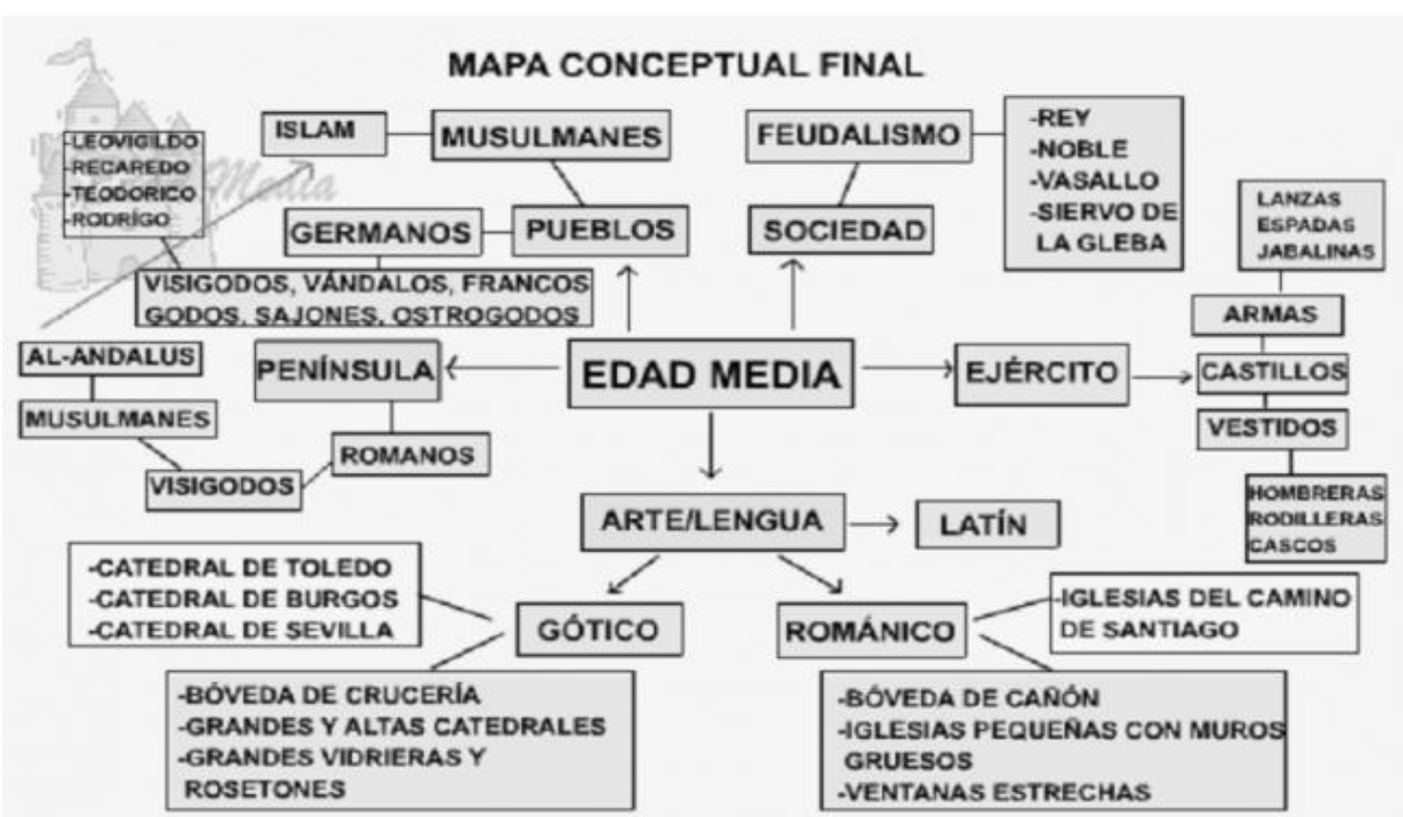
- Ciencias sociales grado 7. Editorial Santillana.
- Atlas Universal.
- Cuaderno.
- Módulo del primer periodo

Descripción del ambiente de aprendizaje: Se realiza un reconocimiento por parte de los estudiantes de las problemáticas sociales existentes en el contexto medieval; aproximando a los estudiantes a comprender la realidad y las costumbres existentes en los entornos socio-culturales que marcaron el desarrollo de la sociedad medieval y su influencia en nuestra realidad.

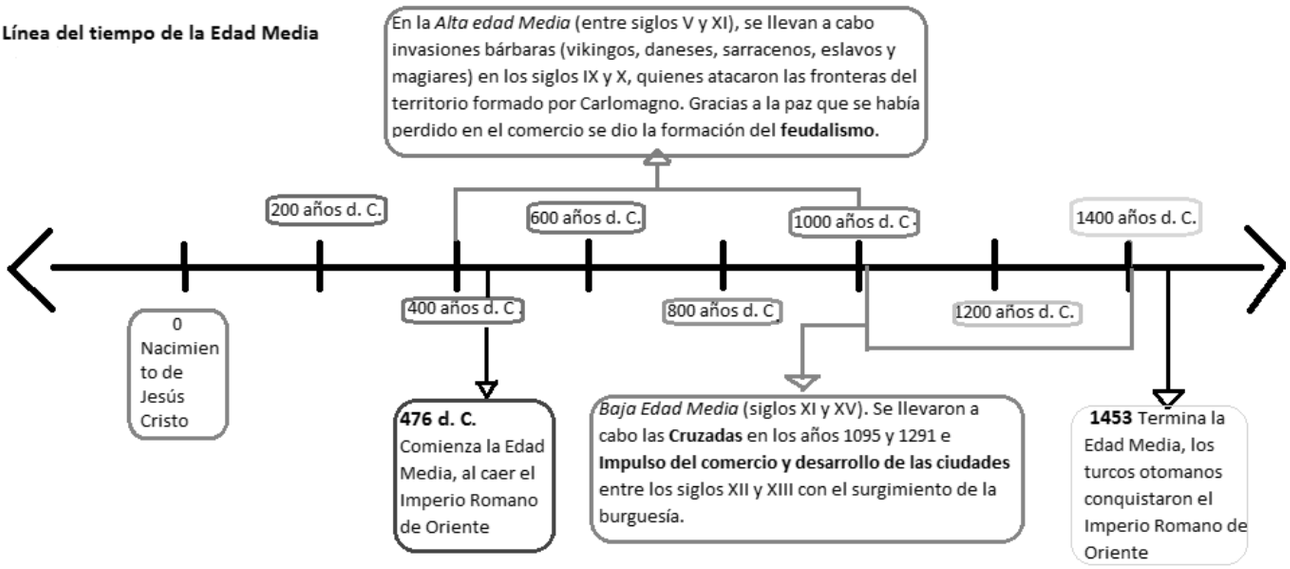
2. FASE DE DESARROLLO

Explicación:

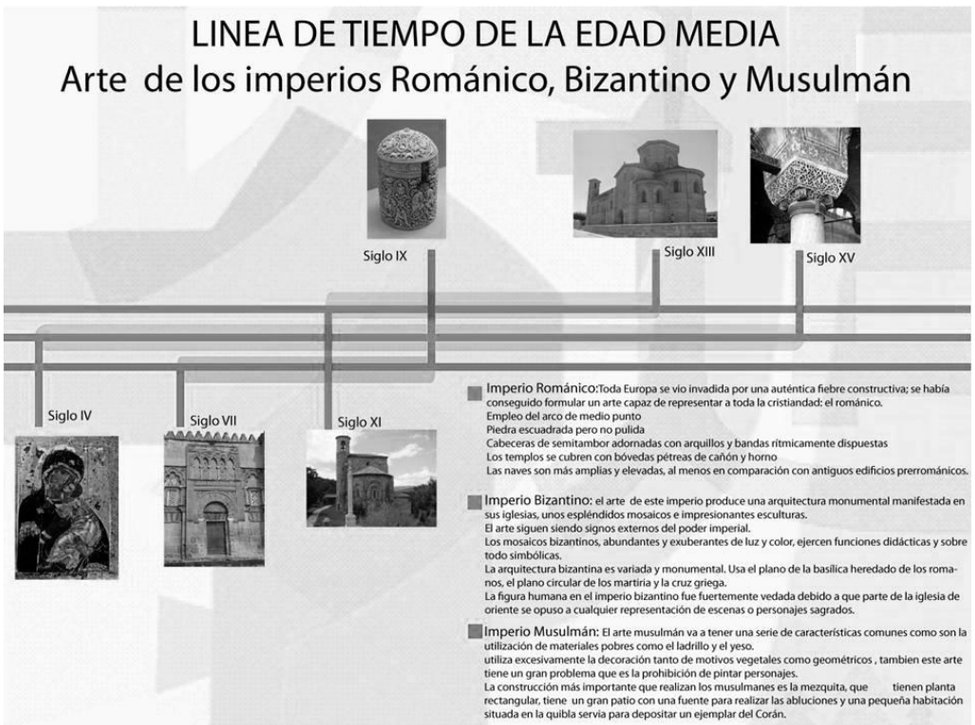
La Edad Media, Medievo o Medioevo es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo v y el xv. Convencionalmente, su inicio es situado en el año 476 con la caída del Imperio romano de Occidente y su fin en 1492 con el descubrimiento de América, o en 1453 con la caída del Imperio bizantino, fecha que tiene la singularidad de coincidir con la invención de la imprenta —publicación de la Biblia de Gutenberg— y con el fin de la guerra de los Cien Años. A día de hoy, los historiadores del período prefieren matizar esta ruptura entre Antigüedad y Edad Media de manera que entre los siglos iii y viii se suele hablar de Antigüedad Tardía, que habría sido una gran etapa de transición en todos los ámbitos: en lo económico, para la sustitución del modo de producción esclavista por el modo de producción feudal; en lo social, para la desaparición del concepto de ciudadanía romana y la definición de los estamentos medievales, en lo político para la descomposición de las estructuras centralizadas del Imperio romano que dio paso a una dispersión del poder; y en lo ideológico y cultural para la absorción y sustitución de la cultura clásicapor las teocéntricas culturas cristiana o islámica (cada una en su espacio).2 Suele dividirse en dos grandes períodos: Temprana o Alta Edad Media (ss. v-x, sin una clara diferenciación con la Antigüedad Tardía); y Baja Edad Media (ss. xi-xv), que a su vez puede dividirse en un periodo de plenitud, la Plena Edad Media (ss. xi-xiii), y los dos últimos siglos que presenciaron la crisis del siglo xiv. Aunque hay algunos ejemplos de utilización previa, l concepto de Edad Media nació como la segunda edad de la división tradicional del tiempo histórico debida a Cristóbal Cellarius (Historia Medii Aevi a temporibus Constantini Magni ad Constaninopolim a Turcis captam deducta, Jena, 1688), quien la consideraba un tiempo intermedio, sin apenas valor por sí mismo, entre la Edad Antigua identificada con el arte y la cultura de la civilización grecorromana de la Antigüedad clásica y la renovación cultural de la Edad Moderna —en la que él se sitúa— que comienza con el Renacimiento y el Humanismo. La popularización de este esquema ha perpetuado un preconcepto erróneo: el de considerar a la Edad Media como una época oscura, sumida en el retroceso intelectual y cultural, y un aletargamiento social y económico secular (que a su vez se asocia con el feudalismo en sus rasgos más oscurantistas, tal como se definió por los revolucionarios que combatieron el Antiguo Régimen). Sería un periodo dominado por el aislamiento, la ignorancia, la teocracia, la superstición y el miedo milenarista alimentado por la inseguridad endémica, la violencia y la brutalidad de guerras e invasiones constantes y epidemias apocalípticas. Sin embargo, en este largo período de mil años hubo todo tipo de hechos y procesos muy diferentes entre sí, diferenciados temporal y geográficamente, respondiendo tanto a influencias mutuas con otras civilizaciones y espacios como a dinámicas internas. Muchos de ellos tuvieron una gran proyección hacia el futuro, entre otros los que sentaron las bases del desarrollo de la posterior expansión europea, y el desarrollo de los agentes sociales que desarrollaron una sociedad estamental de base predominantemente rural pero que presenció el nacimiento de una incipiente vida urbana y una burguesía que con el tiempo desarrollarán el capitalismo.4 Lejos de ser una época inmovilista, la Edad Media, que había comenzado con migraciones de pueblos enteros, y continuado con grandes procesos repobladores (Repoblación en la Península Ibérica, Ostsiedlung en Europa Oriental) vio cómo en sus últimos siglos los antiguos caminos (muchos de ellos vías romanas decaídas) se reparaban y modernizaban con airosos puentes, y se llenaban de toda clase de viajeros (guerreros, peregrinos, mercaderes, estudiantes, goliardos, etc.) encarnando la metáfora espiritual de la vida como un viaje (homo viator). También surgieron en la Edad Media formas políticas nuevas, que van desde el califato islámico a los poderes universales de la cristiandad latina (Pontificado e Imperio) o el Imperio bizantino y los reinos eslavos integrados en la cristiandad oriental (aculturación y evangelización de Cirilo y Metodio); y en menor escala, todo tipo de ciudades estado, desde las pequeñas ciudades episcopales alemanas hasta repúblicas que mantuvieron imperios marítimos como Venecia; dejando en la mitad de la escala a la que tuvo mayor proyección futura: las monarquías feudales, que transformadas en monarquías autoritarias prefiguran el estado moderno. De hecho, todos los conceptos asociados a lo que se ha venido en llamar modernidad aparecen en la Edad Media, en sus aspectos intelectuales con la misma crisis de la escolástica. Ninguno de ellos sería entendible sin el propio feudalismo, se entienda este como modo de producción (basado en las relaciones sociales de producción en torno a la tierra del feudo) o como sistema político (basado en las relaciones personales de poder en torno a la institución del vasallaje), según las distintas interpretaciones historiográficas. El choque de civilizaciones entre cristianismo e islamismo, manifestado en la ruptura de la unidad del Mediterráneo (hito fundamental de la época, según Henri Pirenne, en su clásico Mahoma y Carlomagno7), la Reconquista española y las Cruzadas; tuvo también su parte de fértil intercambio cultural (escuela de Traductores de Toledo, Escuela Médica Salernitana) que amplió los horizontes intelectuales de Europa, hasta entonces limitada a los restos de la cultura clásica salvados por el monacato altomedieval y adaptados al cristianismo.



Línea del tiempo de la Edad Media



Arte medieval

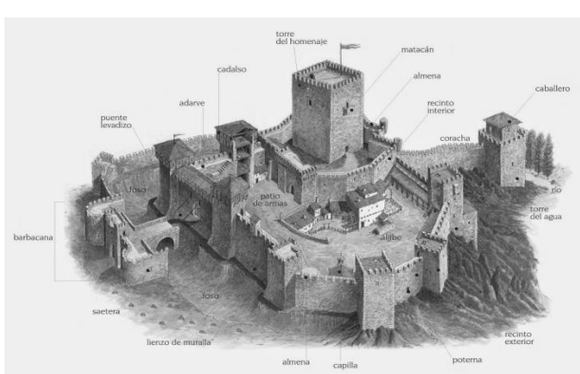


Ejemplificación:

El tiempo en la edad media y el ritmo de vida dependía de las horas de luz y el tiempo era medido, al menos hasta el siglo XIII, por las campanadas de la iglesia que tocaban cada tres horas, cuando los clérigos debían acudir a uno de sus rezos. La salida del sol daba inicio a la jornada laboral que concluía con la puesta del astro, siendo más larga en verano, más reducida en invierno. Durante toda la semana el trabajo era un hecho inseparable de los hombres medievales. Los estudios más recientes sobre la vida diaria han revelado que en los siglos bajomedievales se produce una importante revalorización del trabajo manual por parte de la clase no privilegiada que, junto con el desarrollo progresivo de las ciudades, lleva a un importantísimo cambio en las estructuras económicas. De este modo se producirá una progresiva especialización en las diversas profesiones que además regularán cada vez de forma más concisa los lugares de trabajo -en las ciudades proliferan las calles donde se agrupan los oficios- los tiempos de trabajo, de descanso, etc. hasta que, se lleva a la definitiva sistematización con la entrada del reloj, que permite una nueva comprensión del tiempo. Los primeros relojes se instalan en las torres de las iglesias de los pueblos y ciudades hasta que alrededor del siglo XV, se difunde su uso particular.

El poder político:

El feudalismo fue el sistema de organización política, social y económica preponderante en la Edad Media. Con el feudalismo, se creó un nuevo sistema que permitió el equilibrio y la ayuda mutua entre la realeza y la nobleza, dando lugar a un nuevo reparto de poder y riquezas. El modo en el que lo desarrollaron fue el vasallaje, subordinación de los segundos respecto a los primeros. Los castillos fueron protagonistas de parte de la Política Medieval. (Castillo de Jadraque - Guadalajara)

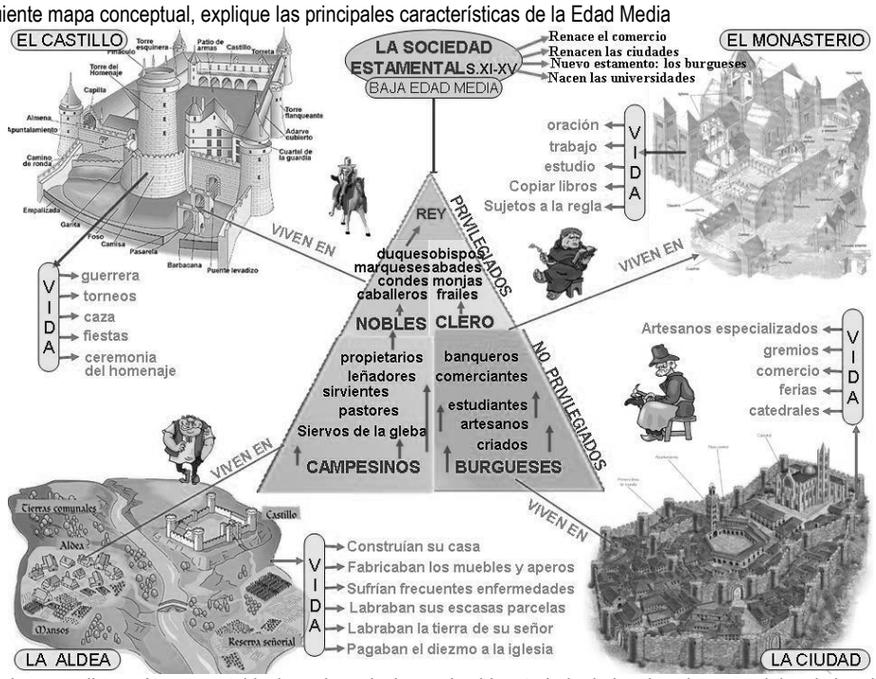


Aplicación: Los estudiantes realizaran un análisis geográfico e histórico, sobre el papel de la Edad Media y sus repercusiones en el contexto histórico, además generaran una reflexión que permita comprender el papel que ha jugado en el trasfondo de la sociedad y sus repercusiones en el contexto contemporáneo

Actividad 1. Edad Media

Ejercicio 1(para desarrollar en casa, clase. EN LA FECHA 12 de julio de 2017)

1. Elabore un escrito, sobre el papel del poder político y las jerarquías sociales durante la edad media. Conceptualícelo en un esquema mental.
2. Explique las diferentes formas en que se profesionalizaron las diferentes clases sociales en sus oficios de la jerarquía social. Es decir, describa las características de los oficios de las distintas clases sociales de la edad media.
3. Tomando en cuenta el siguiente mapa conceptual, explique las principales características de la Edad Media



4. Elabore un mapa conceptual que explique cómo se establecieron las relaciones de vida y trabajo de las dos clases sociales de la edad media llamadas señoríos y vasallos y explique cada una de sus respectivas características.
5. Tomando en cuenta la lectura anterior, elabore un friso que explique las formas de vida en los castillos y otro en las aldeas, donde se caractericen y diferencien una clase social de la otra.
6. Elabore una línea del tiempo que ubique las diferentes expresiones de relaciones sociales y de sus clases sociales entre en la edad media y sus periodos conocidos como alta y baja edad media.

Actividad 2.

Ejercicio 2 (para desarrollar en clase EN LA FECHA 10 al 14 de julio de 2017)

1. Tomando en cuenta el siguiente texto explique el papel de la Iglesia Medieval en el contexto histórico europeo

Este período inicia en la época posterior a la caída de Roma en 476 d.C. y el caos social subsecuente. El ascenso de Gregorio I como obispo de Roma (590 d.C.) ofreció estabilidad y paz en medio de la crisis, pero al mismo tiempo dio inicio al surgimiento del papado en la iglesia occidental. En 620 nació el islamismo, cuyas conquistas decimaron significativamente a la iglesia y sacudieron su teología. En 800, Carlomagno fue coronado como emperador del "Sacro Imperio Romano" en un intento fallido de restaurar la pasada gloria romana. Y a finales del primer milenio, surgieron en Europa las primeras naciones-estado (987 d.C.). En el año 1054, después de siglos de lucha sobre la fuente primaria de autoridad en la iglesia, el cristianismo se dividió en Oriente (iglesias ortodoxas) y Occidente (iglesia romana). Como resultado, el poder del papado creció sin impedimento, dando lugar a una época de interés político y secular con su consecuente corrupción moral y doctrinal. De aquí surgieron las cruzadas (1095 – 1291), como un movimiento que, bajo la excusa "cristiana", emprendió invasiones militares para recuperar el territorio perdido al Islam, y deshonró el nombre de nuestro Salvador hasta la actualidad. Toda esta decadencia causó en muchos un renovado interés en la búsqueda de la espiritualidad genuina. Algunos la encontraron en la vida monástica, con su énfasis en una espiritualidad sencilla y contemplativa. Las órdenes *benedictina* (c. 529), *dominica* (c. 1200), *franciscana* (c. 1208) y *agustina* (1256) surgieron en esta época. Otros buscaron su espiritualidad en la vida intelectual y la racionalidad de la fe. Esto dio lugar al nacimiento de las escuelas catedralicias, las universidades, y el escolasticismo (1215 -). Figuras como Anselmo, Abelardo y Tomás de Aquino se convirtieron en baluartes en la defensa de la fe cristiana como una fe que podía alzarse por encima del misticismo extremo y el oscurantismo prevalentes en la sociedad y el "cristianismo" de la época. Con el tiempo, surgió el movimiento conocido como el *Renacimiento*, con su énfasis en el cuestionamiento del presente y el estudio del pasado, redescubriendo las fuentes originales de la filosofía y la fe. Finalmente, los abusos morales y sociales del papado encontraron su clímax en Inocencio III y el Cuarto Concilio de Letrán (1215 d.C.). La corrupción subsiguiente dio inicio a un proceso de 300 años en los cuales Dios levantó a diversos individuos que lucharon repetidamente por reformar la iglesia y restaurar la fidelidad y pureza del mensaje del evangelio de Jesucristo. Figuras como Francisco de Asís, Pedro Baldo, Juan Wycliffe, Juan Huss, y Guillermo Savonarola prepararon la escena para la reforma del siglo XVI iniciada por Martín Lutero.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Elabore un mapa conceptual, tomando en cuenta la siguiente información presente en la lectura, sobre el papel de los caballeros en la Edad Media:

El arma de caballería se dio en todas las civilizaciones desde la Edad Antigua, en la Antigua Roma existía la clase social de los équites("caballeros"), y entre los pueblos germánicos se daban denominaciones genéricas equivalentes a las de armar caballero y velar armas para referirse a la ceremonia de investir de armas a los jóvenes guerreros. Pero, al contrario que esos precedentes, el concepto medieval de caballero es de creación eclesiástica, tiene como función ideológica elevar a la nobleza a la altura del ideal cristiano (miles Christi o "caballero cristiano"), y no aparece hasta el siglo XI.1 El caballero (designado en la época con la palabra francesa chevalier o la latina milites) era un guerrero a caballo de la cristiandad latina (la Europa occidental medieval, que se había definido en torno al Imperio carolingio) que servía al rey o a otro señor feudal como contrapartida por la tenencia de un dominio territorial o por dinero (como tropa mercenaria, lo que en las ciudades italianas denominaban condottiero). La participación de los caballeros en las Cruzadas originó la creación, en Tierra Santa, de las denominadas órdenes militares; y posteriormente, en Europa, de las denominadas órdenes de caballería. La trayectoria vital de un caballero era, por lo general, la de un hombre de noble cuna que, habiendo servido en su primera juventud como paje y escudero, era luego ceremonialmente ascendido por sus superiores al rango de caballero. Durante la ceremonia el aspirante solía prestar juramento de ser valiente, leal y cortés, así como proteger a los indefensos; lo que se denominaba el código de caballería. Convertido en ideal caballeresco (el del "caballero andante"), fue un importante componente de la ideología justificativa de la función de la nobleza en la sociedad estamental, y se expresó en la denominada literatura caballeresca (cantares de gesta,

poesía trovadoresca, romancero, materia de Francia, materia de Bretaña, materia de Roma, libros de caballerías, novela caballeresca) y en todo tipo de obras de arte.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Tomando en cuenta la siguiente imagen, explique el papel de la guerra y la religión para la consciencia medieval europea:

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Tomando en cuenta el siguiente mapa conceptual, explique en qué consistió el vasallaje y el feudalismo:

5. Realice un mapa mental a partir del siguiente texto sobre la historia del imperio bizantino:

El Imperio bizantino o Bizancio fue la parte oriental del Imperio romano que pervivió durante toda la Edad Media y el comienzo del Renacimiento y se ubicaba en el Mediterráneo oriental. Su capital se encontraba en Constantinopla (actual Estambul), cuyo nombre más antiguo era Bizancio. También se conoce al Imperio bizantino como Imperio romano de Oriente, especialmente para hacer referencia a sus primeros siglos de existencia, durante la Antigüedad tardía, época en que el Imperio romano de Occidente todavía existía. A lo largo de su dilatada historia, el Imperio bizantino sufrió numerosos reveses y pérdidas de territorio, especialmente durante las guerras romano-sasánidas y las guerras árabe-bizantinas. Aunque su influencia en África del Norte y Oriente Próximo había entrado en declive como resultado de estos conflictos, continuó siendo una importante potencia militar y económica en Europa, Oriente Próximo y el Mediterráneo oriental durante la mayor parte de la Edad Media. Tras una última recuperación de su pasado poder durante la época de la dinastía Comneno, en el siglo XII, el Imperio comenzó una prolongada decadencia durante las guerras otomano-bizantinas que culminó con la toma de Constantinopla y la conquista del resto de los territorios bajo dominio bizantino por los turcos, en el siglo XV. Durante su milenio de existencia, el Imperio fue un bastión del cristianismo, e impidió el avance del islam hacia Europa Occidental. Fue uno de los principales centros comerciales del mundo, estableciendo una moneda de oro estable que circuló por toda el área mediterránea. Influyó de modo determinante en las leyes, los sistemas políticos y las costumbres de gran parte de Europa y de Oriente Medio, y gracias a él se conservaron y transmitieron muchas de las obras literarias y científicas del mundo clásico y de otras culturas. En tanto que es la continuación de la parte oriental del Imperio romano, su transformación en una entidad cultural diferente de Occidente puede verse como un proceso que se inició cuando el emperador Constantino I el Grande trasladó la capital a la antigua Bizancio (que entonces rebautizó como Nueva Roma, y más tarde se denominaría Constantinopla); continuó con la escisión definitiva del Imperio romano en dos partes tras la muerte de Teodosio I, en 395, y la posterior desaparición, en 476, del Imperio romano de Occidente; y alcanzó su culminación durante el siglo VII, bajo el emperador Heraclio I, con cuyas reformas (sobre todo, la reorganización del ejército y la adopción del griego como lengua oficial), el Imperio adquirió un carácter marcadamente diferente al del viejo Imperio romano. Algunos académicos, como Theodor Mommsen, han afirmado que hasta Heraclio puede hablarse con propiedad del Imperio romano de Oriente y más adelante de Imperio bizantino, que duró hasta 1453, ya que Heraclio sustituyó el antiguo título imperial de «augusto» por el de basileus (palabra griega que significa 'rey' o 'emperador') y reemplazó el latín por el griego como lengua administrativa en 620, después de lo cual el Imperio tuvo un marcado carácter helénico. En todo caso, el término Imperio bizantino fue creado por la erudición ilustrada de los siglos XVII y XVIII y nunca fue utilizado por los habitantes de este imperio, que prefirieron denominarlo siempre Imperio romano.

Actividad 3 de correlación con otras áreas de conocimiento especificar con cuales: ESPAÑOL

1. Tomando en cuenta el siguiente relato medieval, elabore un cuento con dibujos e imágenes medievales, y resalte su importancia para la historia universal:
Tal vez el personaje más importante dentro de la tradición celta, el rey Arturo fue probablemente desde el punto de vista histórico, no más que un modesto caudillo guerrero que vivió hacia el año 500 d.C. en el tiempo en que los bretones luchaban contra los invasores sajones. Es posible que los éxitos del Arturo histórico fueran tantos que la leyenda fuera invandiendo el recuerdo exagerando notablemente sus proezas y elevándolo a personaje mitológico. Arturo, que significa "que tiene aspecto de oso", adquirió todas las características de una divinidad de acuerdo a la tradición celta. Entonces el mito transformó al personaje, especialmente en el Cornaualles británico, de donde era originario, así como también en el sur del país de Gales. A partir de entonces, el mito pasó, a través de relatos a otros países celtas, relatos que fueron recuperados en el siglo XII por historiógrafos y novelistas franceses auspiciados por Leonor de Aquitania y Enrique II Plantagenet, quienes pretendían ser los herederos del rey Arturo. De este modo, se explica el nacimiento y la difusión a través de varios países europeos lo que se conoce como las novelas de la Tabla Redonda o el ciclo artúrico. El esquema primitivo se completa con otros mitos de origen celta que sumados convierten a Arturo en el símbolo del universo celta de modo tal que todo gira en torno a la figura del rey. El poder del rey en el contexto celta emana de su presencia aunque éste esté sin actuar. Esto explica el aspecto de dios equilibrador del mundo natural y de las fueras sociales que emana de Arturo en los textos del siglo XII, de ahí también la asociación con Merlín, el mago, cuya imagen refleja al antiguo druida. En definitiva, Arturo y Merlín conforman la famosa pareja mago-druida sin la que ninguna sociedad celta puede existir y que se corresponde en la mitología hindú, al doble carácter de la función real y divina que representan Mitra y Varuna. En todas las novelas de la Tabla Redonda, el rol de Arturo es ciertamente pasivo. En efecto, sus caballeros son quienes actúan en su nombre, es más, la reina Ginebra es la que detenta la Soberanía. Se considera que el antecedente más arcaico de Arturo aparece en el relato galés Kukhwch y Olwen. En este relato, Arturo no es todavía un rey cortés rodeado de caballeros, sino un caudillo completamente rodeado por personajes de la mitología celta: guerreros y magos. A la medida que el mito se moderniza, se va transformando la imagen del rey. Arturo toma pues, los atributos de un monarca feudal y su corte es el espacio en el cual los espíritus cultivados combinan lo mundano con la valentía. Sin embargo, Arturo sigue siendo un personaje de la tradición popular, sobre todo en Cornualles. Arturo, símbolo del poder perdido de los celtas, no puede haber muerto, permanece en la isla de Avalón, o el paraíso de los celtas; o quizá en alguna gruta... o en algún lugar de la isla de Bretaña. Algún día, el rey volverá y con él, la unidad del mundo celta. De esta manera, se reconstruiría una sociedad de tipo horizontal, definitivamente contraria al espíritu romano. En esa sociedad, cada uno encontraría la libertad y la independencia en una gran confederación de pueblos ligados por intereses comunes.
2. Consulte en casa la verdadera historia de los cuentos de los hermanos Grimm y su relación con la historia de la Edad media.

3. FASE DE EVALUACION:

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: El Estudiante podrá relacionar los fundamentos y los hechos ocurridos durante la Edad Media y su vínculo con el mundo contemporáneo.

Desempeño: El estudiante podrá comprender la influencia de la Edad Media con el desarrollo de los fenómenos políticos y sociales del mundo contemporáneo

Producto: El reconocimiento de la historia medieval y su relación con el pasado del mundo occidental.

Aplicación de estrategias de evaluación:

PRESENTACION DE ANALISIS SOBRE LA EDAD	**NOTA**
UBICACIÓN ESPACIAL E HISTORICA	
ANALISIS DE INFORMACION	
PRESENTACION DE ACTIVIDAD EN CLASE SOBRE LA EDAD MEDIA	
EJEMPLIFICACION DE LOS ESTUDIANTES FRENTE AL PAPEL DE LA HISTORIA MEDIEVAL	
RECONOCIMIENTO DE LAS INSTITUCIONES MEDIEVALES.	
UBICACIÓN DELOS PERIODOS DE LA EDAD MEDIA	
PRESENTACION DE EVALAUCION SOBRE LA EDAD MEDIA	

Conocimiento: El estudiante debe presentar un conocimiento sobre los fenómenos sociales y políticos de la Edad Media

Desempeño: Plantea explicaciones sobre los fenómenos políticos, sociales e históricos de la Edad Media

Producto: El estudiante debe saber explicar los mapas conceptuales y la información producto de la consulta y la consulta sobre la Edad Media

Fuentes de información:

- Ciencias sociales. Santillana grado séptimo.
- Historia Universal.
- Atlas Universal.

Cibergrafía:
Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango.
http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice

FASE DE CIERRE

SINTESIS: Sintetizar en compañía de los estudiantes, las actitudes, acciones, conocimientos, y procedimientos que permitieron el desarrollo de los desempeños de cada fase.

RETROALIMENTACION DEL PROCESO
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		