

 <div style="text-align: center;"> <h1>Centro Don Bosco</h1> <h2>GUÍA DIDÁCTICA</h2>  </div>				Versión: 02		Página 1 de 6	
				Código: CECOFR - 016			
				Vigencia: Desde 2017			
Elaboró:		Coordinación Académica y Técnica		Revisó:		Asesor Pedagógico	
Área: Académica: LENGUA CASTELLANA		Asignatura: ESPAÑOL		Tema: <ul style="list-style-type: none"> Genero Lirico 		Guía No. 3	
Docente: Patricia Hurtado y Jenny Guerrero		Período Académico: Tercero (3°)		Tiempo de Aplicación: octubre de 2017		Grado: Séptimo (6°)	
Estudiante:						Curso:	
Código:							
Clase de Guía:		Comprobatoria: X		Conceptual:		Profundización:	
Experimental:		Ejercitación:		Mejora: X			
Nombre de la Guía: Guía de mejoramiento español 3 periodo de 2017.							
Reflexión sobre Sistema Preventivo: "Alegría, estudio y piedad: es el mejor programa para hacerte feliz y que más beneficiará tu alma"							
Competencia del PEPS: Establecer relaciones entre el hombre y la sociedad desde la complejidad del mundo actual para su posterior aplicación en un contexto social como ciudadano activo.							
Competencia Específica: Reconocer los elementos formales y las características de los textos líricos, empleando diferentes clases de oraciones según la intención comunicativa del hablante.							
Propósito: Brindar las herramientas cognitivas para que los estudiantes logren superar las dificultades generadas durante el desarrollo del tercer periodo lectivo y así puedan fortalecer su conocimiento.							
Criterios de Evaluación: <ol style="list-style-type: none"> 1. Traer cuaderno, módulo , hojas cuadriculadas , esferos y lápiz 2. Puntualidad y presentación personal. 3. Guía de mejora. 4. Trabajo en clase, desarrollo de las actividades en clase, aprobar las evaluaciones 5. Asistir a las sesiones programadas 6. Buen comportamiento durante el desarrollo de las actividades. 7. Calidad a la entrega de actividades. 							
Correlación conceptual con: LECTORES							

FASE DE INICIO

Motivación



¿Qué te dice la imagen?

Reconocimiento de saberes previos:

GÉNERO LÍRICO: Construye un mapa conceptual en el cual expliques los siguientes aspectos sobre este género:

- Definición
- Características
- Estructura
- Objeto, tema y hablante lírico
- Figuras literarias.
- Clases de oraciones

Recursos a utilizar

Cuaderno, Modulo 3, hojas cuadriculadas.

FASE DE DESARROLLO**Día 1: GÉNERO LÍRICO**

La lírica es uno de los géneros literarios más importantes. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

- Lee el texto y contesta las preguntas según corresponda justifica tus respuestas:

Doña lluvia muy inquieta
hoy jugando amaneció
de traviesa fue el tejado
y en el pino se meció.
Por la esquina de la casa
Doña lluvia se escondió
de malabar con los mangos
a la mata sacudió.
La maromera en el patio
sobre las flores corrió
y en la esquina del alero
Doña lluvia se durmió.

1. El texto anterior es un poema porque

- a. describe una situación particular
- b. expresa sentimientos y pensamientos.
- c. informa las acciones de la lluvia
- d. explica por donde pasa la lluvia.

2. La poesía es un texto que pertenece al género

- a. dramático
- b. narrativo
- c. lírico
- d. epistolar

3. La poesía anterior tiene rima porque

- a. está conformada por versos iguales.
- b. se repiten los sonidos finales en los versos.
- c. las palabras se relacionan y crean ritmo.
- d. presenta sonidos agradables al oído.

4. Un poema visual seria aquel que

- a. forma figuras con sus palabras.
- b. está lleno de fotografías
- c. se hace con gestos
- d. se ve en televisión.

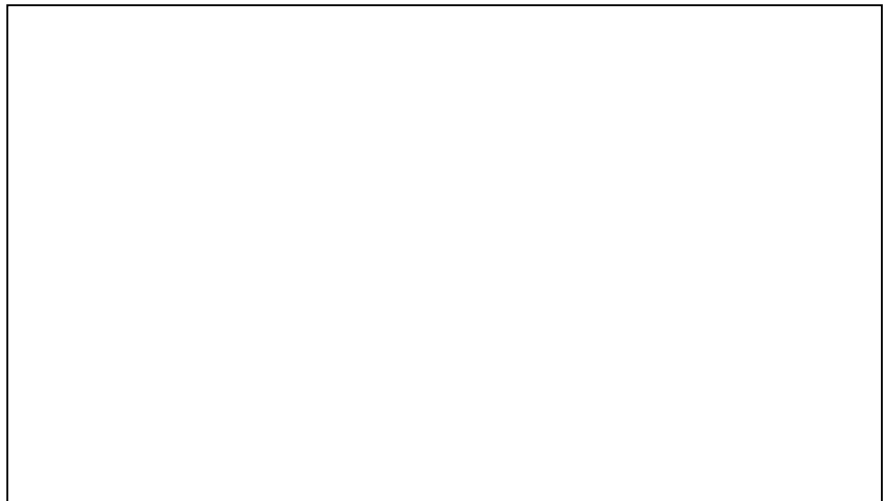
5. Completa Las estrofas con las palabras de la lista.

El Sol mueve la cabeza,
bosteza y se _____;
se acaba de levantar
de su cama azul de _____.
Y va a _____ la cara
con agua de lluvia clara.
Lava su melena _____
con agua _____ de lluvia.

*lavarse *despereza *rubia
*clara *mar

6. Organiza los versos de cada estrofa y escribe la forma correcta del poema, inventa un título

y brillantes las pupilas
tiene blancos los cabellos
La Carmen está bailando
por las calles de Sevilla.
soñó ser gigante un día...
que sin fuerzas de gigante
de un poeta extravagante
Es esta la imagen fría,
Adiós mi niño,
que alumbran en el mar.
boquita de coral,
ojitos de estrella



7. Completa la estrofa con las palabras adecuadas (sincero, alma, echar). Identifica las rimas.

Yo soy un hombre _____
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
_____ mil versos del _____

8. Lee y escribe si es símil (S), personificación (P), hipérbole (H) o metáfora (M).
'Está que echa chispas'

- Te llamaré un millón de veces
- El pajarito le cantó una serenata cuando ella se asomó por la ventana de su cuarto.
- Fuerte como un león.
- 'Lo tienen bajo la lupa'

9. Une de forma correcta las expresiones.

- | | | |
|---------------------------|-------|-------------------|
| * Eres tan blanco como... | (a) | () un tomate |
| * Se puso rojo como... | (b) | () una palmera |
| * Más dulce que... | (c) | () una yuca |
| * Es tan verde como... | (d) | () un durazno |
| * Más alto que... | (e) | () el aguacate |

10. Escribe un poema de 1 estrofas de 4 versos sobre tu colegio.



Día 2: Argumentación

"Sin documentos" (fragmento), de Andrés Calamaro
Déjame atravesar el viento sin documentos,
que lo haré por el tiempo que tuvimos...
Porque no queda salida, porque pareces dormida,
porque buscando tu sonrisa estaría toda mi vida.

Quiero ser el único que te muerda en la boca.
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar.
Déjame que te cierre esta noche los ojos,
y mañana vendré con un cigarro a la cama.

Porque no tengo más intenciones que seguir
bebiendo de esta copa que no está tan rota.
Quiero ser el único que te muerda en la boca.
Quiero saber que la vida contigo no va a terminar.
[...]

Porque sí, porque sí, ¡porque sí!
Porque en esta vida no quiero pasar más de un día entero sin ti.
Porque sí, porque sí, porque sí!
Porque mientras espero
por ti me muero y no quiero seguir así.
[...]

Responde:

- 1) ¿Les parece que «Sin documentos» es un poema de amor? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué significa para ustedes el título de la canción?
- 3) ¿Cuántas estrofas tiene el fragmento presentado? ¿Todas las estrofas tienen la misma cantidad de versos? ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- 4) Buscar en algún diccionario el significado de la palabra estribillo. ¿Tiene estribillo el poema? ¿Cómo lo reconocen?
- 5) Analizar la rima. ¿Es asonante o consonante? ¿Cuáles son los versos que riman?
Copiar las palabras.
- 6) Encontrar una metáfora en el poema. ¿Cómo la interpretan?
- 7) Realiza la métrica de la primera estrofa del poema
8. escribe al frente de cada expresión a que figura literaria corresponde

- Sofía es tan linda como una rosa. _____
- Alto como un árbol. _____
- Dientes de serrucho... _____
- Manos de cristal... _____
- 'Está que echa chispas'

9. Inventa un poema con rima cruzada

10) Señalar el tipo de las siguientes Oraciones (compuesta, simple, bimembre o unimembre):

- Jaime aprobó el examen pero Roberto no.
- Ojalá puedan venir con nosotros.
- Quizá mañana llueva.
- Prohibido fumar.
- ¿Cómo puedo saber si le gusto a esa muchacha?

FASE DE EVALUACIÓN:

El trabajo de cada día se irá revisando para dar una valoración final, en la que se considera que el estudiante alcanza o no la competencia planteada. Se tendrá en cuenta la disposición del estudiante y tiempo de trabajo para sus actividades. Siempre retroalimentando las dificultades para la aprehensión de las temáticas

FASE DE CIERRE

RETROALIMENTACION DEL PROCESO
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		