
 <div style="text-align: center;"> <h1>Centro Don Bosco</h1> <h2>GUÍA DIDÁCTICA</h2>  </div>				Versión: 03	Página 1 de __8
				Código: CECOFR - 016	
				Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad	Aprobó	Rector

Área: Académica	Asignatura: Castellano	Tema: Género dramático	Guía No.3
Docente: Camila Andrea Roza	Período Académico: III	Tiempo de Aplicación:	Grado: Séptimo
Estudiante:		Curso:	Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo:
Nombre de la Guía: Género dramático						
Reflexión sobre Sistema Preventivo: volver a los jóvenes, su mundo y sus nuevas pobreza, generando procesos de escucha, reflexión, cercanía afectiva e incidencia, que haga significativa nuestra presencia en medio de ellos.						
Competencia del PEPS:						
Competencia Período:						
Emplear el género dramático, mediante el análisis de fragmentos, afianzando elementos gramaticales, (prefijos, sufijos, diptongos y triptongos) con el fin de sensibilizarlos frente a la realidad presentada en diversos contextos y fortalecer su expresión oral y escrita						
Desempeño:						
Analizar la estructura del género dramático, mediante el análisis de guiones teatrales, con el fin de reconocer su función en el contexto.						
Criterio de Evaluación:						
Explicar la estructura del género dramático, mediante el análisis de textos teatrales, con el propósito de identificar las realidades presentadas y el contexto en que se desarrolló.						
Correlación conceptual con:						

1. FASE DE INICIO

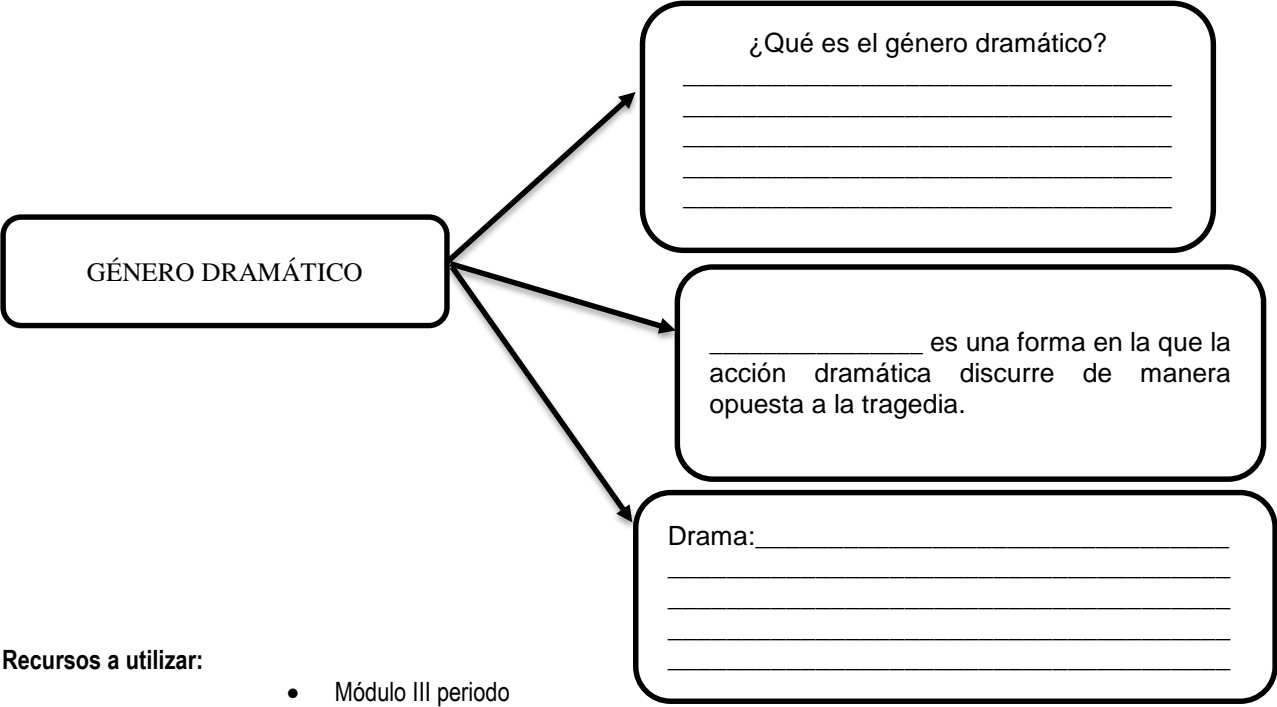
Motivación

Observa la imagen e inventa una escena cómica para ella.



Reconocimiento de saberes previos:

Completar el siguiente cuadro. No olvide utilizar sus apuntes de cuaderno y modulo del III periodo



Recursos a utilizar:

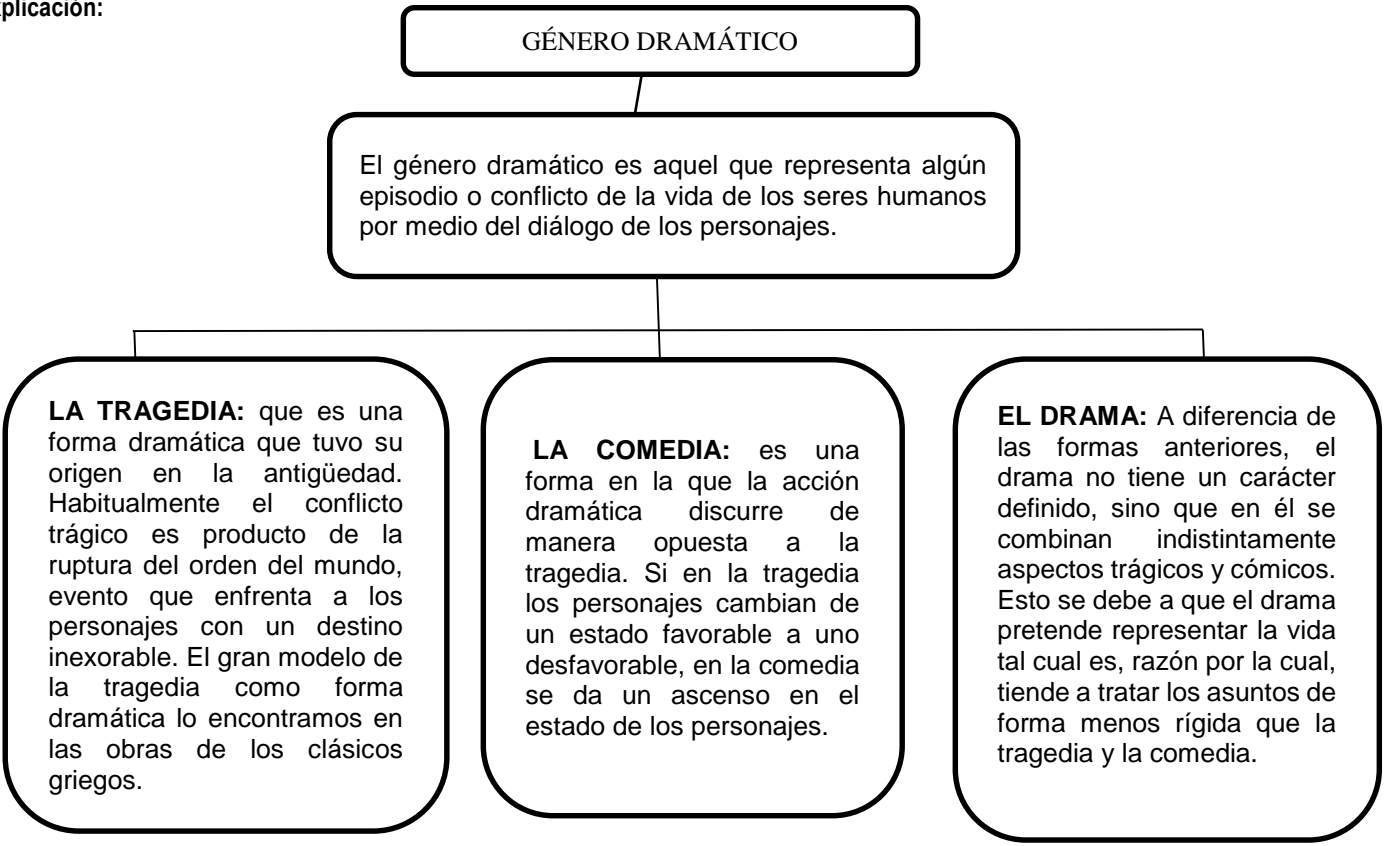
- Módulo III periodo
- Cuaderno de castellano
- Colores
- Lápiz, borrador.
- Marcadores.
- Pliego de cartulina

Descripción del ambiente

Las actividades a desarrollar en la siguiente guía, deben ser en un ambiente tranquilo y con excelente disposición de escucha, de interactuar e interrelacionar los saberes previos, con el fin de obtener buenos resultados al finalizar esta guía.

2. FASE DE DESARROLLO

Explicación:



LA EXPOSICION

Informar.

Consiste en explicar un tema o una idea con la intención de informar.

Características.

La exposición se hará de forma clara, sencilla y ordenada para que se entienda bien.

Técnica de la exposición.

Elección del tema.

Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título será atractivo.

Documentación.

Debemos recoger información sobre el tema elegido. No se puede explicar algo que se desconoce.

Organización de la información.

La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.

Elaboración de las fichas bibliográficas.

Hay que seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que se puedan comprender.

Desarrollo.

Si es oral siguiendo las normas: entonación, gestos, vocabulario, etc.

Si es escrita: buena presentación, sin faltas ortográficas

3

Ejemplificación:



EXPOSICIÓN

- Excelente presentación personal
- Elaboración de carteleras, siguiendo indicaciones
- Apropiación del tema
- Utilización de fichas bibliográficas
- Tono de voz
- Utilización del espacio.

Aplicación:

Se retoma la temática del tercer periodo, con explicación y aclaración de dudas.

Actividad 1. GÉNERO DRAMÁTICO

Ejercicio 1. Desarrollo en clase

Leer los siguientes textos y responder:

EDIPO REY

CORIFEO – ¡Ah, desgracia terrible de ver para los hombres!
de todas las tragedias la que más ha dolido.
¿Cuál fu el dios que sobre ti con furia más intensa se abalanzo torciendo cruelmente tu destino?

(Aparece Edipo con las cuencas de sus ojos ensangrentadas)

EDIPO - ¡Aaah! ¡Aaah! ¡Desgraciado de mí! ¿Adónde van mis pasos?
¿Adónde, por el aire, mis tristes quejas vuelan?
Fatal destino mío, ¿adónde me has lanzado?

CORIFEO - ¡desgracia inenarrable!
Que mis ojos no vean ni escuchen mis oídos.

EDIPO -¡Ah, nube de tinieblas! ¡Negrura abominable!
Me envuelves imbécil, irremediabilmente, y por el viento
Traes memoria de mis males que penetran mi cuerpo con un dolor de espanto.

CORIFEO – entiendo, con tristeza, que en estos infortunios tengas un doble duelo, soportes dobles penas.

EDIPO – amigo mío, ¡ayúdame! Me eres fiel todavía, pues ves por este ciego. Tu voz la reconozco aun en las tinieblas.

CORIFEO – has hecho algo terrible: tus ojos arrancados por propia mano tuya.
¿Cuál de los crueles dioses tu mano ha dirigido?

EDIPO – fue apolo, amigos míos. Apolo es el culpable. Y todas mis desdichas provienen de sus manos.
Pero fui yo quien acabar con mis ojos.
¿Para qué quiero ver si nada dulce y bueno vería mi mirada?

Bogotá, teatro libre 2000

1. ¿Qué opinas del hecho de EDIPO culpe a los dioses, y en especial a APOLO de su triste destino y su inmediato dolor?

2. Resalta las expresiones que hacen considerar a la obras EDIPO REY como una tragedia

3. Define que es el destino y como se refleja en las personas actualmente. Piensa en cual deba ser tu destino.

Ejercicio 2. Desarrollo en clase

DOÑA PAULA.- Muy simpáticos, ¿verdad?

DOÑA MATILDE.- Mucho. Muy amables.

DOÑA PAULA.- Una gente muy atenta.

DOÑA MATILDE.- ¿y quiénes son? (*Mira cómo se marchan*)

DOÑA PAULA.- Ah, no lo sé... Yo les pago cincuenta pesetas para que vengan de visita dos veces por semana...

DOÑA MATILDE.- No está mal el precio. Es económico.

DOÑA PAULA.- A veinticinco pesetas la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quien las aguante y que enseguida te dicen que les duele una cosa u otra... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los suyos, que no te importan un pimiento...

Miguel Mihura
Maribel y la extraña familia **5**

- Este fragmento es un texto dramático porque:

- A. Cuenta una historia imaginada por su autor y protagonizada por personajes.
- B. Nace para ser representado, ya que es un texto teatral.
- C. No encontramos narrador.

- ¿Qué personajes intervienen en el texto y de qué trata el diálogo que mantienen?
- ¿Hay alguna acotación en el texto? ¿Qué información nos aporta? Explica qué son las acotaciones que aparecen en los textos teatrales y para qué sirven.
- Basándote en tus respuestas anteriores resume con tus palabras las características principales de los textos dramáticos.



Responde aquí:

Actividad 2. LA EXPOSICIÓN

Ejercicio 3. Desarrollar en clase

Teniendo en cuenta las pautas para realizar una exposición, durante la clase se realiza la cartelera, la consulta del tema en la biblioteca y se expone de manera adecuada, el tema se elige durante la clase.

TEMA _____

No olvidar traer los materiales adecuados.

Actividad 3. PREFIJO – SUFIJO

Ejercicio 4. Desarrollar en clase

En el siguiente espacio, elabore un mapa conceptual, explicando PREFIJO Y SUFIJO

Ejercicio 5. Desarrollo en clase.

Explique cómo diferenciar DIPTONGO – HIATO – TRIPTONGO

DIPTONGO

TRIPTONGO

HIATO

Ejercicio 6. Desarrollo en clase

Subraya en el siguiente texto así: color azul Diptongo – color rojo Hiato

CHARCO AZUL

Agua cristalina, sol radiante y brisa encantadora son los elementos que se combinan dentro del paraje de un lugar secreto, escondido y especial: Charco Azul. Un lugar en donde el océano besa la costa y en su ir y venir de las olas canta la canción de la vida.

Quiso la naturaleza que el cielo se reflejase como en ningún otro lugar, brindando esplendor a esta bahía a tal punto que pareciese que algo brillante, hermoso yacía en sus profundidades.

La cruel serpiente llenó la mente del hombre con ideas de ambición.

“Sabes, allí dentro de sus aguas existe un tesoro invaluable que está esperando por ti”, le dijo al hombre.

Pasaron diversas lunas y el hombre de ese lugar se llenó de ambición y quiso buscar en las entrañas del mar su tesoro.

El hombre no escuchó consejos, no escuchó exhortaciones. La iguana verde le dijo: “No hay más tesoro que el mismo charco”. El quetzal le afirmó: “Su brillo es el sol reflejándose en sus amables aguas”. Y el mono comentó: “Escucha sus olas y siente su calma, ellos ya son tesoros invaluable”. “La culebra solo quiere destruirte”, todos le dijeron.

El hombre no prestó atención y quiso hundirse en el azul de sus aguas. Buscó incansablemente durante largos días. Sustrayendo grandes cantidades de tierra marina. Fue tanta la cantidad que tirando a un lado, con ella formó una nueva península, a la cual llamó Burica. Pero nunca encontró aquel preciado bien.

Ya cansado se sentó sobre la arena y observó al sol desfallecer en sus últimos rayos de luz mezclándose y siendo uno con el Charco, siendo uno con lo maravilloso. Ese tarde su Charco Azul fue dorado como el oro y calmado como su corazón. Entendió que ambicionaba lo que ya tenía.

Fin



3. FASE DE EVALUACION:

Es importante la revisión, corrección y valoración de las actividades por desarrollar día a día, también se va tomar como referente evaluativo la disciplina, buena disposición de la clase el cumplimiento y buena presentación en la entrega de las actividades

Conocimiento: Sustentación oral temáticas tratadas en clase

Desempeño: El estudiante demuestra su conocimiento mediante evaluación escrita

Producto: entrega y sustentación de las guía y de las actividades de manera puntual.

Rubrica de evaluación

Acciones a evaluar	Si	No	Algunas Veces	Observaciones
Desarrolla las actividades planteadas				
Participa activamente en el desarrollo de las actividades planteadas				
Tiene una actitud positiva frente al desarrollo de las actividades				
Entrega el producto final de las actividades con los criterios establecidos				

Fuentes de información

Módulo III periodo

- Libro guía para docentes 7
- Libro palabra abierta 8

FASE DE CIERRE

SINTESIS

RETROALIMENTACION DEL PROCESO AL ESTUDIANTE POR PARTE DEL DOCENTE
Observaciones realizadas por el docente al estudiante con el fin de dar a conocer sus potencialidades y deficiencias.

RETROALIMENTACION DEL PROCESO POR PARTE DEL ESTUDIANTE
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACION	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		

