

		Centro Don Bosco GUÍA DIDÁCTICA		Versión: 03	Página 1 de __3
				Código: CECOFR - 016	
				Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad	Aprobó	Rector

Área: Académica	Asignatura: Castellano	Tema:	Guía No. 3
Docente: OSCAR M. ROZO M.	Período Académico: III	Tiempo de Aplicación:	Grado: Noveno
Estudiante:			Curso: Noveno Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo:
Nombre de la Guía						
Movimientos literarios latinoamericanos						
Competencia Período: Emplear textos de la realidad Latinoamérica, a partir de los movimientos literarios del Realismo, naturalismo, costumbrismo y modernismo con el fin de interrelacionar sus habilidades comunicativas al asumir posturas críticas.						
Desempeño: Cuestionar la importancia y las características los movimientos literarios del Realismo, naturalismo, costumbrismo y modernismo, mediante la lectura y explicación de diferentes tipos de textos literarios, con el fin de valorar la cultura intelectual del siglo XIX.						
Criterio de Evaluación: Explicar el contexto histórico, geográfico y cultural en el que se desarrollaron los movimientos literarios del Realismo, naturalismo, costumbrismo y modernismo, mediante el análisis de lecturas relacionadas con el siglo XIX, con el propósito de verificar su identidad cultural en la elaboración de textos.						
Correlación conceptual con: plan lector						

• FASE DE INICIO:

Motivación:

- En compañía de su acudiente se dirigirán a la biblioteca más cercana de su lugar de residencia, y solicitará el carné de afiliación, luego irán a la sala infantil para leer el libro que más le llame la atención. Como resultado de este ejercicio, en una cuartilla elaborará una reseña del lugar y del libro.
- lea el siguiente artículo de opinión

¿Y si Aira ganara el Premio Nobel?

El autor argentino, el más influyente de su país, figura entre los candidatos de las casas de apuestas

Cuando le preguntan a César Aira si ganar el Nobel terminaría con su reputación de escritor de culto contesta que los 900.000 euros serían un buen consuelo. Reconoce, eso sí, un reparo: en cuanto se sabe finalista de algo, empieza a gastar imaginariamente; al final, si no gana, se siente el hombre más pobre del universo. Le pasó, dice, cuando su nombre apareció hace dos años en la lista del Booker Internacional que terminó ganado László Krasznahorkai. Ahora aparece en la de la casa de apuestas Ladbrokes, el juguete favorito de los letraheridos hasta que mañana se anuncie en Estocolmo el escritor –o cantante- que seguirá a Bob Dylan en el palmarés.

Aira aparece al lado de, entre setenta más, Ngugi Wa Thiong'o, Haruki Murakami, Margaret Atwood, Ko Un y Amos Oz, pero lleva ventaja: el escritor que se gasta imaginariamente la plata de los premios ya ganó imaginariamente el más codiciado de las letras mundiales. En la novela *La silla del águila* Carlos Fuentes endosó a su colega la famosa medalla para seguir un juego: el argentino había hecho que clonaran al mexicano en El congreso de literatura. El clonado, no obstante, parece él. “En la Argentina hay más airianos que escritores”, decía este lunes Ariana Harwicz en la librería madrileña Tipos Infames durante un coloquio organizado con motivo de Liber, la feria internacional de libro que cada año se celebra alternativamente en Madrid y Barcelona –que cunda el ejemplo- y que hoy arranca con la patria de Borges como país invitado

El del autor de *Ficciones*, que se murió sin Nobel, fue precisamente el nombre más repetido en el debate del lunes. Tanto Harwicz como el resto de los participantes –Marcelo Carnerio, Diego Sasturain y Damián Tabarovsky- lo invocaron como el autor más importante del siglo XX en lengua española, lo que pondría en solfa el carácter periférico de la literatura rioplatense. ¿Periféricos o centrales? era la pregunta que lanzó la discusión y todos estuvieron de acuerdo en que se puede ser central y a la vez excéntrico, es decir, sin haber escrito esa obra maestra que todo el mundo asocia a un nombre y que, faltaría más, suele ser una novela como *Dios manda*. No es el caso de paganos como Aira o Borges. Como saben en Escandinavia, el segundo ni siquiera cultivó el género. Como saben sus múltiples editores, a razón de libro por temporada, el primero no para de cultivarlo. O de manipularlo genéticamente. Si no lo hubieran ganado ya los descubridores del “reloj interno” del cuerpo –todo un campo para novelistas-, le podrían haber dado al doctor Aira el Nobel de Medicina.

- Explique la idea central del texto y el significado del premio nobel de literatura. Recuerde la redacción y ortografía.

- Haga detenidamente la lectura del siguiente cuento *Esperándolo a Tito* de Eduardo Sacheri, luego elabore una historieta que dé razón del relato. El cuento lo puede encontrar en la siguiente URL: <http://www.institutojuanpablosegundo.com/recursos/secciones/archivos/primer/tallerleo/EsperandoaTitoEduardoSacheriCompleto.pdf>

- **FASE DE EVALUACION:**

El trabajo se revidará diariamente para dar una valoración final, en la que se considera que el estudiante alcanza o no la competencia planteada. Se tendrá en cuenta la disposición del estudiante y tiempo de trabajo para sus actividades. Siempre retroalimentando las dificultades para la aprehensión de las temáticas

Evidencias del aprendizaje del estudiante:

Conocimiento: Sustentación oral y escrita de las temáticas tratadas en clase y la relación con su entorno

Desempeño: El estudiante demuestra su conocimiento mediante evaluación escrita

Producto: Escribe con buena ortografía y redacción cada actividad

Aplicación de estrategias de evaluación:

Acciones a evaluar	Si	No	Algunas Veces	Observaciones
Desarrolla las actividades planteadas				
Presenta sus trabajos con buena ortografía y en orden.				
Tiene una actitud positiva frente al desarrollo de las actividades				
Entrega el producto final de las actividades con los criterios establecidos				
Presenta el informe donde evidencie las temáticas tratadas en la guía.				

Fuentes de información:

Lenguaje y comunicación. Editorial Santillana
Competencias Comunicativas. Editorial Educar