
 <div> <h1>Centro Don Bosco</h1> <h2>GUÍA DIDÁCTICA</h2>  </div>		Versión: 03	Página 1 de _7
		Código: CECOFR - 016	
		Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad
		Aprobó	Rector

Área: Académica : Humanidades	Asignatura: Castellano	Tema: Superestructuras textuales	Guía No. 3
Docente: Mónica A. Castillo P	Período Académico: III	Tiempo de Aplicación:	Grado: Once 11°
Estudiante:			Curso: Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria:	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo: X
Nombre de la Guía: Lenguaje y globalización						
Reflexión sobre Sistema Preventivo "La ciencia es pensamiento organizado. La sabiduría es la vida misma". Immanuel Kant.						
Competencia del PEPS: Establecer relaciones entre el hombre y la sociedad desde la complejidad del mundo actual para su posterior aplicación en un contexto social como ciudadano activo.						
Competencia Periodo: Aplicar las características de la literatura vanguardista y contemporánea universal, mediante el análisis y socialización de diferentes textos de finales del siglo XIX e inicios del XX, para resaltar géneros y elementos estéticos de dichas épocas y la coherencia y cohesión desde la producción textual.						
Desempeño: Relacionar las características de la literatura de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, a través del análisis de textos representativos con el propósito de explicar su valor estético literario y cultural.						
Criterio de Evaluación: Explicar las características propias de la literatura de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, a partir de la comparación de fragmentos que le permitan reconocer generalidades temáticas y formales.						
Correlación conceptual con: Filosofía.						

1. FASE DE INICIO

Motivación



Según información suministrada por el texto pictórico responda a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué hace que el cuadro sea abstracto?

b. Explique si en el texto pictórico expresa agresividad y violencia?

Reconocimiento de saberes previos:

Elabore un cuadro comparativo entre los diferentes movimientos literarios y artísticos del vanguardismo.

Movimientos literarios o artísticos						
Fechas						
Representantes						
Pensamiento o ideología desarrollada						

Recursos a utilizar: Módulo de tercer periodo, cuaderno, libro de plan lector, diccionario y hojas block cuadrículadas.

2. FASE DE DESARROLLO

Explicación: con la literatura vanguardista se buscaba la innovación y hacer ruptura de los aspectos tradicionalistas del momento, por ello desde la lírica se crean los caligramas.

Actividad 1

Con respecto a la creación literaria propia del vanguardismo, elabore en forma creativa un caligrama sobre un objeto de su predilección.

Actividad 2

Lea el siguiente texto de Julio Cortazar y del módulo 3, página 7 identifique y explique en forma argumentativa (con citas), qué características del vanguardismo o literatura contemporánea se cumplen en el presente texto.

2

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos. (Tomado de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5Carticles-101750_Archivo.pdf)

Actividad 3

1. Lea el texto "Historias de cronopios y de famas" y responda a las preguntas que se encuentran al final del mismo.

HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS (VIAJES)

Cuando los famas salen de viaje, sus costumbres al pernoctar en una ciudad son las siguientes: Un fama va al hotel y averigua cautelosamente los precios, la calidad de las sábanas y el color de las alfombras. El segundo se traslada a la comisaría y labra un acta declarando los muebles e inmuebles de los tres, así como el inventario del contenido de sus valijas. El tercer fama va a Librodor. Historias de cronopios y de famas Julio Cortázar Librodor 17 al hospital y copia las listas de los médicos de guardia y sus especialidades. Terminadas estas diligencias, los viajeros se reúnen en la plaza mayor de la ciudad, se comunican sus observaciones, y entran en el café a beber un aperitivo. Pero antes se toman de las manos y danzan en ronda. Esta danza recibe el nombre de "Alegría de los famas". Cuando los cronopios van de viaje, encuentran los hoteles llenos, los trenes ya se han marchado, llueve a gritos, y los taxis no quieren llevarlos o les cobran precios altísimos. Los cronopios no se desaniman porque creen firmemente que estas cosas les ocurren a todos, y a la hora de dormir se dicen unos a otros: "La hermosa ciudad, la hermosísima ciudad". Y sueñan toda la noche que en la ciudad hay grandes fiestas y que ellos están invitados. Al otro día se levantan contentísimos, y así es como viajan los cronopios. Las esperanzas, sedentarias, se dejan viajar por las cosas y los hombres, y son como las estatuas que hay que ir a ver porque ellas no se molestan. (Tomado de: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5Carticles-101750_Archivo.pdf)

2. Según la lectura del texto y su realidad social actual, explique en un párrafo quiénes son los cronopios y quiénes los famas?
3. Del módulo 3, página 7. Tome las características de la literatura contemporánea y escriba un ensayo de una cuartilla en el que se evidencie que el siguiente texto cumple o no con dicha información. (No olvide escribir citas que justifiquen sus argumentos)

Actividad 4

1. De acuerdo a la información de las páginas 15 a la 20 de módulo 3, explique y ejemplifique cada una de las categorías gramaticales a manera de cuadro sinóptico.

Actividad 5

1. Con respecto al texto de plan lector “Nace un genio” elabore una historieta sobre la obtención de patentes en la época de Thomas Alva Edison.

Actividad 6

Correlación con Filosofía

Lea el texto y responda las preguntas:

“MOVIMIENTO OBRERO” (Fragmento)

- ANTECEDENTES Y CAUSAS. LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.

DEFINICIÓN.

Es una de las transformaciones del ámbito económico y tecnológico de la civilización (la otra fue la introducción de la agricultura) que dieron lugar a una profunda transformación de la economía y la sociedad.

La transformación radical de los sistemas de producción de bienes (industrialización) dio paso a una nueva organización de la economía (capitalismo) y propició la aparición de dos nuevas clases sociales (burguesía y proletariado).

Sus principales características fueron la aparición de la máquina, las innovaciones tecnológicas, la utilización de nuevas fuentes de energía, la organización del obrero en fábricas, la necesidad cada vez más grande de capital y la división del trabajo.

CUÁNDO Y DÓNDE EMPEZÓ.

Hasta la segunda mitad del siglo XVIII, la vida económica de los países europeos se basaba casi exclusivamente en las actividades agrícolas, la industria estaba reducida prácticamente a los trabajos artesanales.

A partir de esa época se inicia en Inglaterra una transformación profunda de las formas de producción que afectaron directamente a la vida de la mayoría de la población. Comienza así el proceso de la revolución industrial que tuvo dos etapas, la primera revolución industrial y la segunda revolución industrial.

La Primera Revolución Industrial se inició en torno a 1770 en Gran Bretaña.

La Segunda Revolución Industrial comenzó hacia 1870 en zonas como Francia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos y Japón.

CAUSAS.

REVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA.

Europa pasa de 190 millones de habitantes en 1800 a 400 en 1900, este crecimiento fue posible por diversas causas:

- Disminución de la mortalidad.
- Mantenimiento de las altas tasas de natalidad.
- Población mejor alimentada.
- Mejoras en la medicina y en la higiene.

Esta reducción de la mortalidad tan espectacular da lugar a un gran aumento de la población. Este aumento demográfico proporcionó la mano de obra que necesitaban las fábricas y fue un estímulo imprescindible para la industrialización, ya que creó la demanda necesaria para cubrir la oferta de una fabricación de productos masiva y en serie.

REVOLUCIÓN AGRÍCOLA.

El aumento de la población aumentó la demanda de alimento y se pasó de una agricultura de subsistencia a un mercado, gracias a una serie de circunstancias:

- Aumento de la superficie cultivada (se cercan los campos y aumentan las grandes propiedades desapareciendo las propiedades comunales).
- Supresión del barbecho gracias a la rotación de cultivos.
- Selección de semillas y de razas ganaderas.
- Abonos y fertilizantes químicos.
- Nueva maquinaria.

El resultado fue que entre 1700 y 1800 la productividad aumentó en un 90% con lo que se cubrieron las necesidades propias y hubo un excedente para la exportación.

INNOVACIONES TECNOLÓGICAS.

Telégrafo

4

A partir de la segunda fase de la revolución industrial, las innovaciones ya no eran ideadas por gente sin cualificar, sino por científicos y técnicos tras largos estudios previos. Todas estas innovaciones repercutirán más en la vida cotidiana de las personas que las innovaciones de la primera fase, por lo que la población tuvo que empezar a acostumbrarse a ellas.

En el campo de las comunicaciones nos encontramos con el telégrafo (Morse), el teléfono (Graham Bell), la radio (Marconi), etc.

Con respecto a la imagen y el sonido se inventaron el micrófono y el fonógrafo (ambos de Edison), la fotografía, el cinematógrafo (hermanos Lumière), etc.

NUEVAS FUENTES DE ENERGÍA.

Máquina de vapor

El carbón mineral es uno de los motores de la revolución industrial. Su alto potencial calorífico le convierte en la fuente de energía fundamental, con la revolución industrial se inicia la utilización del carbón como combustible, también será utilizado como materia prima.

La máquina de vapor (James Watt) proporcionaba un movimiento continuo y circular y utilizaba como fuente de energía el carbón.

En la segunda fase de la Revolución Industrial, que comenzó hacia 1870, comenzaron a utilizarse nuevas fuentes de energía como el petróleo, el cobre y el acero (hierro + carbono). El acero no se había utilizado mucho hasta ahora porque su obtención era muy costosa.

NUEVAS MATERIAS PRIMAS.

Abundaban los recursos naturales (hierro, carbón, lana). En la industria textil, el algodón sustituyó a la lana. Además se van introduciendo mejoras en el hilado y en el tejido, hasta que por fin aparece el telar mecánico. Las consecuencias fueron una disminución de los costes y un aumento de producción.

La industria textil al igual que la ferroviaria, necesitaban grandes cantidades de hierro y carbón, lo que hace que se desarrollen de forma espectacular las industrias minera y siderúrgica.

En los altos hornos empieza a utilizarse el coque (carbón mineral) para obtener hierro fundido, que posteriormente se somete a un proceso de pudelaje y laminado.

La industria característica en la segunda fase de la revolución industrial fue la química, productora masiva de sosa cáustica, abonos, explosivos (dinamita), derivados de caucho (neumáticos), leche pasteurizada y condensada, medicinas, etc.

REVOLUCIÓN DE LOS TRANSPORTES.

El ferrocarril

La revolución industrial no habría sido posible si no se hubiera producido, de forma paralela y unida a ella, una auténtica revolución de los transportes, ligada a la utilización de la máquina de vapor.

La autentica revolución se produjo con la llegada del ferrocarril, este se convirtió en un instrumento de unión para los mercados y las naciones. Con este nuevo transporte todo era más cercano y más asequible, además de más barato.

La aplicación del vapor a la navegación arrinconó a los veleros y permitió construir buques de mayor tonelaje. Se crearon nuevos canales y vías. Gracias a todo esto se hacían exportaciones masivas de países lejanos, que, proporcionaron alimentos a la Europa industrial.

Las comunicaciones y los transportes siguieron desarrollándose mucho más en la segunda fase de la revolución industrial. Aparecieron la bicicleta, la motocicleta, el automóvil, el tranvía, el avión, etc.

ECONOMÍA DE MERCADO.

Antes de la revolución industrial la economía existente era de subsistencia. La mayoría de la población gastaba el 80% del sueldo solo en la alimentación. Las hambrunas eran frecuentes. Pero el crecimiento de la población, así como la mecanización de la industria, los avances y transformaciones agrarias, dieron lugar a un aumento de la productividad, con lo que se cubrieron las necesidades propias y hubo un excedente con lo que se comerciaba (se ponía en el mercado interior y exterior).

Aumentó el poder de compra de los campesinos que demandaban productos industriales. En la segunda fase de la revolución industrial, se ensayaron también nuevas formas de organizar la producción y el trabajo dentro de las empresas, como el Taylorismo (división del trabajo) y el Fordismo (cadenas de montaje). Como consecuencia se comenzó a producir en masa y se empezaron a elaborar productos estándares.

NUEVAS APORTACIONES DE CAPITAL.

Todo lo anterior produciría un cambio en el sistema económico, ya que la necesidad de capital era cada vez mayor, lo que provocó la aparición del capitalismo industrial. La ideología del capitalismo es el liberalismo que se basa en la siguiente afirmación: la búsqueda del beneficio individual nos llevará a conseguir el beneficio de la sociedad.

Durante el capitalismo industrial había gran cantidad de pequeñas empresas que podían autofinanciarse. Pero cada vez se necesitaba más capital para que las empresas mejoraran técnicamente por lo que éstas se transformaron en sociedades anónimas y emitieron acciones u obligaciones.

Cada accionista es propietario de la empresa en una parte proporcional al número de acciones que posee y recibe la parte, también proporcional, de los beneficios de la empresa. Si las empresas no quieren aumentar el número de propietarios, tienen la posibilidad de emitir obligaciones que dan a los compradores un interés anual fijo hasta la amortización del capital que han aportado.

Por otra parte, los bancos alcanzaron más protagonismo a partir de la industrialización, aunque cobrarían más importancia durante la Segunda Revolución Industrial.

Las entidades financieras se convirtieron en los suministradores de capital para las industrias. Además idearon sistemas para agilizar las transacciones (letras de cambio, cheques,...) y facilitaron cambios con la emisión de papel moneda.

LIBERALISMO ECONÓMICO.

Se defiende la libre competencia y la no intervención del Estado, ya que todo está regulado por la ley natural de la oferta y la demanda. Para hacer frente a esa competencia, las empresas intentan reducir costes y precios, teniendo siempre en cuenta la renovación tecnológica para no quedarse desfasadas. Pero esto no es perfecto, cada cierto tiempo se suceden crisis provocadas por la superproducción, ya que no hay suficiente capacidad de compra. Sólo los empresarios más fuertes conseguirán superar la crisis y volver a generar demanda.

CONSECUENCIAS.

La industrialización cambió radicalmente la vida laboral, pero también la vida familiar y el ocio personal. Durante la primera época, los pequeños agricultores emigraron a las ciudades, por lo que más de la mitad de la población vivía en ellas.

Las mujeres casadas eran retiradas a menudo del mercado laboral para ocuparse del trabajo doméstico. Los niños eran utilizados en ocasiones en la industria primaria, pero con la introducción de maquinaria moderna, su trabajo ya no era necesario.

Las innovaciones de la segunda fase son las que más afectaron a la forma de vida de la población. Aunque la mayoría de las personas seguían dedicándose al sector primario, el sector servicios experimentó un gran desarrollo. Aparecieron más oficinas, compañías de seguros, tiendas,.... Además, aunque muy lentamente, la mujer fue incorporándose al mundo laboral.

Como consecuencia de la producción en masa de productos estándares, se necesita una mano de obra poco cualificada (mujeres, niños). Por otra parte los antiguos maestros de los talleres eran sustituidos por ingenieros, ejecutivos y contables profesionalizados. La mecanización en los procesos conlleva a una baja de precios, por que se produce una mejora importante en la calidad de vida, ya que estos productos se hacen más asequibles a la población.

En el siglo XVIII, en Europa el consumismo crecía. La gente buscaba nuevos tipos de ropas y enseres domésticos. Este nuevo mercado estimuló a los primeros fabricantes que pronto encontraron forma de estimular aún más los gustos del público. Aunque los salarios a menudo eran bajos en los primeros años de la industrialización, al final aumentaron creando nuevas oportunidades para consumir.

La industrialización creó nuevas, y a menudo agudizó, las divisiones sociales.

Al ser mayor la necesidad de capital, las empresas aumentaron de tamaño. Las empresas individuales dejaron paso a las sociedades anónimas. Las pequeñas empresas no podían superar las crisis, por lo que se vieron obligadas a fusionarse con otras empresas. Los objetivos de estas fusiones eran fijar precios y reducir la competencia.

Los bancos experimentaron también un proceso de concentración paralelo al de la industria, formándose poderosos grupos bancarios a nivel mundial. (Tomado de: <https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/el-movimiento-obrero-la-resistencia-ante-los-abusos-del-capitalismo/>)

1. ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto?
2. ¿Cuál es la tesis planteada en el texto?
3. ¿Qué aspectos históricos y filosóficos se exponen en el mismo?
4. Explique qué relaciones filosóficas se establecen en el texto? Justifique sus respuestas a partir de citas del mismo texto e forma argumentativa.

CRITERIO	SI	NO
En el texto se evidencia consulta del tema.		
El texto responde a la intencionalidad solicitada.		
El texto demuestra coherencia.		
En el texto se evidencia cohesión a partir de la redacción.		
El texto está escrito atendiendo a la caligrafía.		

3. FASE DE EVALUACION:

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: El estudiante puede establecer relaciones y diferencias por medio de la creación de ensayos crítico-argumentativos que permitan apreciar la evolución, desarrollo y valor cultural literaria.

Desempeño: El joven lee diferentes tipos de textos y logra identificar su estructura e intencionalidad.

Producto: El estudiante puede leer textos de carácter narrativo y crítico para así crear textos argumentativos a partir de la lectura y análisis de los mismos.

Aplicación de estrategias de evaluación: Por parte del Docente (como el docente va a evaluar las evidencias recogidas. Técnica e instrumento de evaluación, por ejemplo, rúbrica, lista de chequeo, test, entre otras)

Conocimiento: Evaluación oral-cuestionario.

Desempeño: lista de chequeo para ejercicios de la guía.

Producto: Lista de chequeo

Fuentes de información:

Puedes encontrar material valioso en:

- <https://www.davidstreams.com/mis-apuntes/el-movimiento-obrero-la-resistencia-ante-los-abusos-del-capitalismo/>
- http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001%5CFile%5CArticles-101750_Archivo.pdf
-

4. FASE DE CIERRE

SINTESIS:

RETROALIMENTACION DEL PROCESO
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describe el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		