
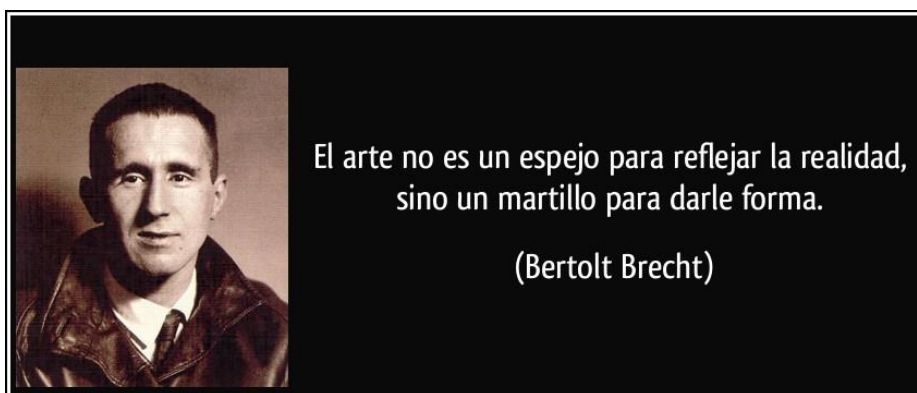
 <div style="text-align: center;"> <h1>Centro Don Bosco</h1> <h2>GUÍA DIDÁCTICA</h2>  </div>				Versión: 03	Página 1 de 6
				Código: CECOFR - 016	
				Fecha de vigencia: 2017	
Elaboró	Coordinación Académica y Técnica	Revisó	Coord. Calidad	Aprobó	Rector

Área: FILOSOFÍA	Asignatura: FILOSOFÍA	Tema: Introducción a la Filosofía y al Filosofar II – Filosofía Estética	Guía No. 3
Docente: Yeison Salazar	Período Académico: TRES	Tiempo de Aplicación: Según fechas dadas por la institución	Grado: 9º
Estudiante:		Curso:	Código:

Clase de Guía:	Comprobatoria: x	Conceptual:	Profundización:	Experimental:	Ejercitación:	Refuerzo: x
Nombre de la Guía: Guía de mejoramiento Filosofía 3 período 2017						
Reflexión sobre Sistema Preventivo: La juventud requiere de la presencia real y constante de sus educadores para que incidan en ellos positivamente.						
Competencia del PEPS: Proporcionar al estudiante, a través del estudio de la historia, herramientas de pensamiento que le permitan formarse en su capacidad crítica, reflexiva, interpretativa y propositiva, contribuyendo a su formación integral, reflejada en un compromiso con la realidad, según los valores del evangelio, que inspiran la propuesta educativa salesiana.						
Competencia Período: Utilizar los elementos conceptuales de la filosofía estética desde el análisis de textos y la percepción de obras de arte con el fin de valorar con mayor criterio la importancia de la creación artística en el mundo contemporáneo.						
Desempeño: Confrontar la importancia del arte y la experiencia estética por medio de la interpretación de textos filosóficos a fin de acrecentar el juicio de lo estético y lo bello en la cotidianidad.						
Criterio de Evaluación:						
❖ Distinguir el concepto de belleza a lo largo de la historia a través del acercamiento conceptual y vivencial a diversas obras de arte, con el propósito de contrastar el avance de la reflexión humana en torno al arte en cada época.						
❖ Especificar la importancia del arte en la comprensión humana de la realidad, mediante la hermenéutica de textos filosóficos con objeto de profundizar en la interacción de la realidad y la estética						
Correlación conceptual con: Castellano: análisis de texto filosófico.						

1. FASE DE INICIO

Motivación



Teniendo en cuenta la frase anterior, describe a qué te invita la filosofía estética:

Reconocimiento de saberes previos:

➤ Actividad en clase en hoja anexa cuadriculada

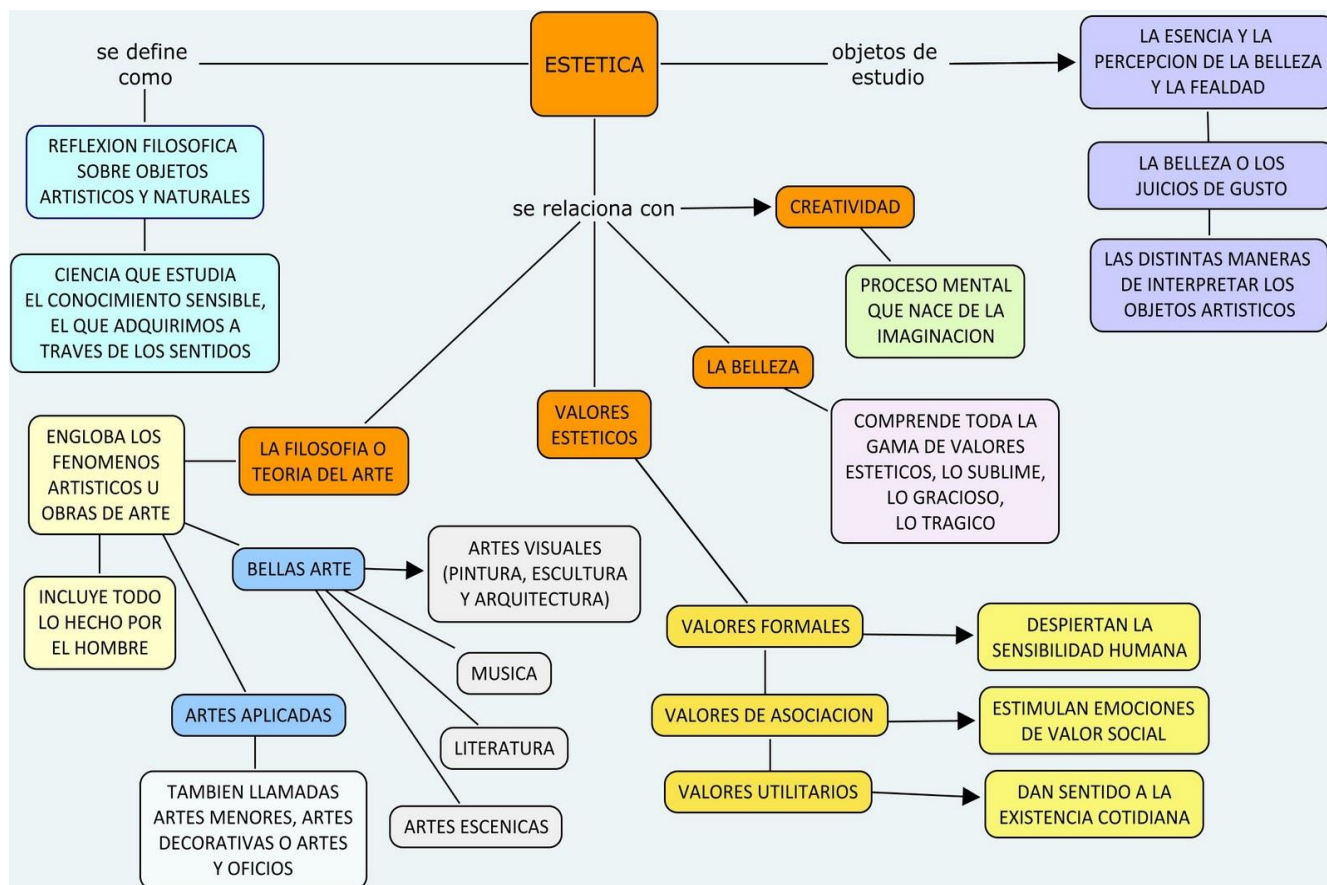
- ✓ De acuerdo a lo aprendido en clase en un texto de una página define los siguientes conceptos y escriba sus características: Belleza, arte y moral, catarsis, contemplación, destreza.

Recursos a utilizar: Hojas anexas cuadriculadas, carpeta de cartón tamaño carta, módulo 1, cuaderno, diccionario filosófico.

Descripción del ambiente de aprendizaje: para el buen desarrollo de la actividad de mejora el estudiante debe llegar a tiempo según el horario que se programe, asistir a todas las sesiones de mejora, portar adecuadamente el uniforme y su presentación personal debe ser impecable, traer los materiales necesarios conforme se pida en las actividades o por el docente, trabajar en clase, presentar correctamente desarrolladas las actividades y estudiar para las evaluaciones y poder así lograr la mejora de la competencia propuesta.

2. FASE DE DESARROLLO

Explicación:



Ejemplificación:

La Experiencia estética

Cuando un sujeto se encuentra con la belleza de una obra de arte o de la manifestación de la naturaleza, y es capaz de captarla y disfrutarla, entonces vive una experiencia estética. Para que está sea posible, el ser humano debe desarrollar la facultad del gusto, que le permita disfrutar tanto de la belleza de una obra de arte como de la del rostro una persona.

Un aspecto importante de la experiencia estética es que involucra el entendimiento y los sentidos de forma integral. De esta manera, la experiencia estética no invita a valorar intelectualmente una obra de arte, sino a sentirla, vivirla, gozarla. Dicho en una frase: «Que la belleza afecte toda nuestra persona».

Es necesario estar preparados para vivir y sentir las experiencias estéticas, porque, cuando aparecen, lo hacen por un lapso muy breve y, dejan durante ese paso tan sutil, una huella verdaderamente significativa en nuestra vida y en el conjunto de la experiencia vital en la que nos estamos desenvolviendo existencialmente.

La experiencia estética desborda el sentido de la lógica del juicio, en tanto que no se detiene en buscar los elementos y/o argumentos en favor o en contra de la belleza de algo o alguien, sino que simplemente se deja arrobar por la presencia allí manifiesta y la disfruta desde el valor vital del sentimiento, acompañado de la percepción sintiente del individuo. Es por esto, que la experiencia estética tiene la facultad para hacer una transformación integral en la persona; dado que le impulsa desde dentro a percibir un nuevo horizonte de comprensión, una nueva interpretación de la vida.

Aplicación:

A partir del desarrollo del mapa conceptual y la ejemplificación sobre la experiencia estética, sustente las siguientes preguntas:

- ¿Por qué la estética puede ayudar a dar sentido a la existencia cotidiana del ser humano?
- ¿Por qué la estética le permite al ser humano tener mayor consciencia del lugar en el que vive?

➤ **Actividad uno en clase en hoja anexa cuadriculada**

La reflexión estética en Platón

En occidente la reflexión filosófica en torno al arte comienza en platón, sin embargo, existen referencias a un primer esfuerzo en siglos posteriores; sin embargo y dada la tarea que nos ocupa desarrollar en este periodo, se presenta la figura de platón como la primera reflexión filosófica del arte en los albores del pensamiento crítico.

Arte y destreza

Platón no diferencia el arte de la destreza, para él hacen parte de una misma expresión, dado que la destreza refleja una habilidad y el arte es el reflejo de ella. Por su parte, la destreza se divide en adquisitiva y productiva; esta última se categoriza entre los objetos reales y de imágenes (eidola).

Belleza

Existe una eterna y absoluta forma de belleza, y las artes pueden encarnar o

materializar en diversos grados las cualidades de la belleza. Como el conocimiento de la belleza resulta ser una tarea casi imposible en su naturaleza plena, se hace necesario estudiarla a través de las bellezas parciales y más débiles que patentan los sentidos. Para identificar un acercamiento probable a lo que se puede entender por bello, platón lo refiere a un cálculo casi matemático en el que se manifiesta una debida proporción entre las partes, dando lugar a la belleza de algo y a la excelencia que ha de ser alcanzada en las posibilidades de afinación de la proporción.

Arte y conocimiento

El conocimiento en el arte o a partir del arte, dista de las posibilidades de verdad o crítica en tanto que para platón el artista tiene una manía (locura) por encontrarse poseído por una divinidad, reflejada en las musas, quienes se encargaban de inspirar o embriagar al artesano que practicaba una destreza.

Arte y moralidad

Para platón la habilidad suprema es el arte del legislador y el educador, quienes deben

decir la última palabra acerca de las artes, porque están llamados a garantizar que ellas desempeñen el papel que les corresponde en el engranaje de todo el orden social. Es en este sentido son ellos quienes han de descubrir los efectos que producen las artes en los hombres, comprendiendo este aspecto en dos aspectos diferenciados. En primer lugar, en cuanto dotada de belleza, lo placeres del arte ofrecen un sentimiento de pureza, sin adulteración, inocuos, a diferenciar del placer de rascar una zona que nos pica, pues va precedido y seguido de incomodidad. En segundo lugar, si consideramos esta tendencia de las artes a influir sobre el carácter y la conducta; es por ello que se ha de señalar que la música, la poesía y la danza son, en el mejor de los casos, medios indispensables para la educación del carácter, susceptibles de hacer a los hombres mejores y más virtuosos. El problema que señala platón a este respecto es que el legislador garantice la responsabilidad social del artista creador, insistiendo en que su propio bien, igual que el de cada ciudadano, ha de subordinarse y ordenarse al bien de la colectividad.

➤ A partir del aporte de Platón sobre la estética, desarrolla los siguientes aspectos:

1. Elabora un mapa conceptual que concrete la información.
2. Elabore una reflexión de una página en la que explique en qué consiste la relación entre arte y moralidad.
3. Explique en qué significa el concepto de belleza para Platón.

➤ **Actividad dos en clase en hoja anexa cuadrículada**

A partir de la exposición de la obra “El Jardín de las delicias” de HIERONYMUS BOSCH:

1. Elabore una reflexión en donde juzgue la belleza o no de esta obra
2. Describa los elementos morales presentes en la obra
3. Enuncie la relación antropológica con el contexto socio ambiental actual
4. Escriba un poema inspirado en el cuadro
5. Explique por qué se puede hacer una reflexión moral a partir de la pintura

➤ **Actividad tres en clase en hoja anexa cuadriculada**

Reflexión sobre La catarsis de Aristóteles

La poesía y la música permiten al hombre y al artista asegurar un proceso psicológico, humano y espiritual de sanación, de auto reconocimiento de la propia experiencia de vida y la conducción necesaria a la reivindicación de su experiencia si se quiere, a una mejoría racional. Los efectos secundarios de la tragedia como expresión del arte han de mostrar algún tipo de progreso moral, puesto que generan un movimiento vital en el espectador. El proceso de admirar y contemplar una obra de arte permite ir más allá de lo que somos, hace una ruptura en el subconsciente la persona y le permite desalojar los sentimientos reprimidos en su interior que en ocasiones le impiden llevar una vida en armonía.

- ❖ Escribe una reflexión en la que describas cómo se desarrolla el proceso de catarsis en las personas, el rol que ocupa el arte en la toma de consciencia personal y la fuerza que tiene la manifestación estética en el desarrollo de la persona.

3. FASE DE EVALUACION:

Evidencias del aprendizaje del estudiante

Conocimiento: El estudiante demuestra que sabe mediante el desarrollo de esta guía y posterior evaluación sobre los fundamentos filosóficos de la estética como manifestación cultural y expresión de la comprensión del mundo.

Desempeño: Infiere el papel que ocupa la reflexión estética en el desarrollo de la cultura y la mejora de la consciencia humana en su dimensión estética y contemplativa.

Producto: Concreción de la información apropiada a través de una presentación Power Point.

Aplicación de estrategias de evaluación:

Conocimiento: Asocia el concepto de estética en la construcción de un ambiente educativo propicio para el ejercicio de enseñanza aprendizaje.

Desempeño: Validación de la apropiación de la competencia a partir de la sustentación oral y escrita.

Producto: Correcto desarrollo de las actividades de esta guía y sus respectivas sustentaciones donde verifique el sentido de la estética en la responsabilidad de hacer de la propia vida una manifestación artística para los demás. Sustentación desde las diapositivas.

Fuentes de información:

Texto: Pienso... filosofía y su historia tomo I y II editorial voluntad; Filosofía tomo II editorial Santillana; Internet, periódicos y revistas locales y cualquier texto que sea a fin a los temas que se presentan en este módulo.

4. FASE DE CIERRE

SINTESIS:

RETROALIMENTACION DEL PROCESO
Indique que aplicación del conocimiento adquirido, es aplicable para la vida cotidiana
Describa el acompañamiento pedagógico del Docente durante el proceso desarrollado
Indique mínimo dos conclusiones resultantes en el aula frente a la frase de reflexión

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO
Con el desarrollo del proceso alcanzo la competencia propuesta en el encabezado		
La fase de entrada generó expectativa frente al desarrollo de la temática		
La fase de elaboración le permitió apropiarse de los conceptos y procedimientos propuestos		
Cumplió con las evidencias planteadas en la fase de salida		
Las fuentes de información recomendadas fueron pertinentes a la temática propuesta		

